CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

EL OJO CRITICO

Editor: GRUPO FÉNIX N° 68 Septiembre 2011

APARTADO DE CORREOS, 1177-15080 LA CORUÑA (ESPAÑA) Email: elojoc@gmail.com
En Internet: www.ojo-critico.blogspot.com Facebook: http://facebook.com/elojoc Tuitter: @E_O_C_

Regalamos 3 ejemplares de UFOLeaks FILTRACION OVNI

Nuevos documentos sobre "las caras de Bélmez"

INFORME: El fin de las Piedras de Ica

Caso Petit-Rechain: el Valderas belga

INVESTIGACION: El caso Sai Baba

Los 13 expedientes OVNI nunca desclasificados

En este número:

¿El fin de la H.P.S. ...?

Cuando a finales de los setenta y principios de los ochenta, ufólogos franceses como Michel Monnerie, Thierry Pinvidic, Jacques Scornaux, Bertrand Méheust, Pierre Lagrange, etc, presentaron la HPS, muchos investigadores europeos creyeron haber descubierto un atajo para llegar a la verdad sobre el fenómeno OVNI. La HPS o Hipótesis Psico-Social, a diferencia de la HET (Hipótesis Extra-Terrestre), no necesitaba una causa exógena para los avistamientos de OVNIs (al menos para los casos que no implicaban huellas sobre el terreno, fotos, ecos radar, videos, etc). Según esta nueva corriente, acogida con entusiasmo para los folcloristas de la ufología, sociólogos y antropólogos, existía una relación entre el cine de ciencia ficción y las oleadas OVNI… La HPS fue inmediatamente adoptada por los diferentes grupos pseudo-escépticos del MEO (Movimiento Escéptico Organizado) internacional, que esgrimiéndola en cuanto debate televisivo, acto académico, o artículo de opinión se les pusiese a tiro, pretendían convertir el fenómeno OVNI en un mero efecto colateral del mito extraterrestre en el siglo XX. Para ello utilizaban documentadas estadísticas y estudios académicos, que pretendían demostrar como series de TV, comic de ciencia ficción, o películas de los años 40, 50 y 60, habían motivado los testimonios sobre OVNIs y platillos volantes en occidente. Sin embargo…



Acabamos de ver las películas "Super 8" y "Cawboys vs. aliens", las últimas cintas sobre extraterrestes que han llegado a nuestras pantallas. A ellas hay que añadir otras muchas como "La batalla de Los Angeles", "Skyline", "Monsters", "La montaña embrujada", "Soy el número cuatro", "Paul", "Distrito 9", "Mars Need Mom", "Apolo 18", "Area 51", "The Darkest Hour", "Alien 5", "Extraterrestial" y un largo etcétera, que ya se han estrenado o se estrenarán a lo largo de 2011.

Pero a esos estrenos cinematográficos deberíamos añadir los remixes de clásicos como "Galactica", "Ultimatum a la Tierra", "La guerra de los mundos", "Linterna Verde", "Alien", "Predator", "La invasión de los ultracuerpos", "The Event", "Transformers", etc, que también han llegado a los circuitos de cine, tv por cable o DVD en los últimos años. A los que tendríamos que añadir una lista interminable de series de TV como "Abducidos", "Aliens Nacion", "Stargate", "Aliens in America", "V" (la versión actualizada en 2009), "Babilon 5", etc, inspiradas en OVNIs y extraterrestres, que podemos seguir en diferentes canales desde hace pocos años…



Para los defensores de las conspiranóica corriente exopolítica, e incluso para muchos investigadores serios, este torrente de películas, series y documentales sobre OVNIs y extraterrestres pretenden preparar a la humanidad para un próximo contacto, o al menos una revelación de la realidad extraterrestre. Por supuesto no vamos a entrar ahora en esa cuestión, a nuestro juicio disparatada, pero ¿Dónde queda la HPS?

Si la corriente francesa de folcloristas OVNI fuese correcta, este torrente desproporcionado de series, películas, documentales, etc, sobre OVNIs y extraterrestres que desborda nuestras pantallas, debería causar una auténtica oleada de avistamientos OVNI sin precedentes, y sin embargo vivimos una de las sequias de casos más notable de los últimos años… Merece una reflexión ¿no?

EOC



Regalamos 3 ejemplares de UFOLeaks FILTRACIÓN OVNI

Concurso EOC

EOC quiere premiar la fidelidad de sus lectores. Y para ello sorteamos este trimestre 3 ejemplares del libro ***"UFOLEAKs: Los documentos secretos sobre OVNIs del Gobierno español"*.**

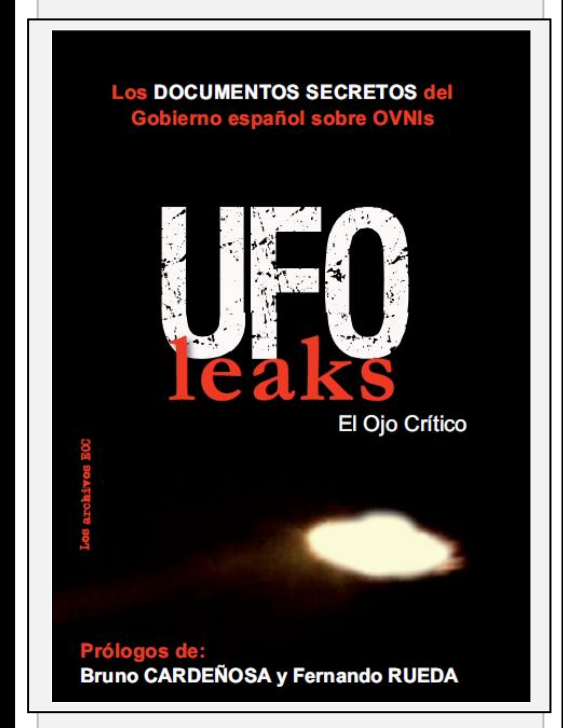
Para participar en el concurso solo tienes que enviarnos un email a elojoc@gmail.com o si lo prefieres una carta o postal a:

EOC
Apartado de correos, 1177
15080. A Coruña (España)

con la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el lugar que aparece en la foto de portada del próximo libro de Carlos Gabriel Fernández?

Se trata de un lugar que aparece reseñado en números libros-guías sobre enclaves misteriosos en España…



Fecha límite para recibir las respuestas: 1 de diciembre de 2011.

Los nombres de los ganadores serán publicados en EOC número 69



¿Puede una vidente ayudar en una investigación policial?

LA OUIJA "RESUELVE" UN CRIMEN "RITUAL"

Antes que las fuerzas de seguridad lo resolvieran, una sesión de ouija desveló detalles de un crimen en el que una mujer fue asesinada y abandonada en un monte rodeada de velas..

El vaso se dirigió primero hacia la letra R. Luego marcó la O, la S y, finalmente, la A. Con el nombre de Rosa se identificaba, en una sesión de ouija, una mujer fallecida que, a principios de enero de 1994, acaparaba las portadas de todos los periódicos gallegos. Su cadáver fue hallado, con claros signos de violencia y rodeado de velas, en una zona poco frecuentada del monte Avenceñas, en el municipio pontevedrés de A Estrada. Por el interés social que despertaba -y porque la Guardia Civil no conseguía identificar a la víctima- una experta en esoterismo, la pontevedresa Mercedes López Martínez, acompañada por otras tres personas, decidió realizar una sesión de contacto con el fin de invocar a la joven asesinada. Y el nombre de la víctima no fue la única información que aportó el tablero.

Crimen "satánico"

"Sangriento ritual satánico" fue uno de los titulares que emplearon los rotativos gallegos para referirse al hallazgo del cadáver de una joven en el inhóspito paraje, ya que esa fue una de las hipótesis barajadas por la Guardia Civil sobre el móvil del crimen. Y es que el cuerpo sin vida fue encontrado a primera hora de la tarde del 6 de enero por unos cazadores que frecuentaban este monte despoblado. El cadáver tenía dos cirios rojos a ambos lados, de los que se utilizan para honrar a los difuntos. Estaba boca arriba, tenía las manos cruzadas sobre el vientre y los pies descalzos. Conservaba su ropa y las joyas, no había signos de violación ni de robo, lo que alimentaba aun más la sospecha de que se podría tratar de un crimen ritual.

Sin embargo, la autopsia, practicada en el Hospital Provincial de la capital pontevedresa, determinó –entre otras cosas- que la muerte se produjo por tres disparos del calibre 22, uno en la sien y otros dos en el cuello.

Las huellas dactilares no permitieron la identificación del cadáver, por lo que la Guardia Civil difundió fotografías de la joven asesinada, con el fin de que conseguir pistas sobre su identidad.


Sábado 8 de enero de 1994

La mujer, que tenía las manos cruzadas, presentaba un orificio de bala en la sien

El cadáver hallado en A Estrada estaba entre dos candelabros

CINCO DETALLES DE UN EXTRAÑO CRIMEN

"Nos pusimos en contacto con ella con la ouija y nos dijo, además del nombre, que no había sido un ritual sino que habían puesto las velas para despistar. Aseguró que la habían matado en otro lugar y que la habían llevado allí con un caballo. También nos explicó que tenía una hija y que quería ser enterrada en Portugal. A través del tablero nos dio una serie de números que correspondían al teléfono de un club de alterne del país vecino", explicó Mercedes sobre la sesión de contacto que realizó pocas horas después de que se conociese la noticia del crimen.


DIARIO DE PONTEVEDRA

EDITADO POR COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN

AÑO CVI — Número 22.014 — PRECIO: 100 pesetas — SABADO, 8 DE ENERO DE 1994

Sangriento ritual satánico

Una mujer aparece asesinada en un monte de La Estrada


Los comercios gallegos ingresarán este mes 7.000 millones

Llegó la fiebre de las rebajas

❒ Un informe revela que el convenio de Ence y la Xunta para el control de vertidos a la Ría es insuficiente

❒ Condenados a 81 años de cárcel los dos acusados por los asesinatos


DIARIO DE PONTEVEDRA — Jueves, 13 de enero de 1994 — PONTEVEDRA — 3

La fallecida ha sido identificada como la súbdita portuguesa Rosalía Gonçalves Da María

Detenidos en Pamplona los supuestos asesinos de la mujer encontrada muerta en A Estrada

"Paula"

Control rutinario

Rosalía Gonçalves fue abandonada en el monte Avenceñas



Uno de los que participaron en la sesión de ouija trabajaba en aquel entonces en el periódico local Diario de Pontevedra y comentó al periodista encargado de elaborar la información algunos de los datos surgidos del presunto contacto con la joven asesinada. El reportero consultó con las fuerzas de seguridad los datos aportados por la sesión de ouija, aunque en aquel entonces la Guardia Civil carecía de información sobre la identidad de la fallecida y no pudo confirmarlos.

La sorpresa llegó pocos días después cuando, después del hallazgo del cuerpo, los agentes detuvieron a dos personas en Navarra como los supuestos autores del crimen de A Estrada. Asimismo, tuvieron conocimiento de la identidad de la mujer asesinada. No había podido ser identificada antes porque se trataba de una ciudadana portuguesa, natural de Braga, que se llamaba Rosalía Gonçalves da Maria.

“Es mucha coincidencia que la ouija dijese Rosa y se llamaba Rosalía. Podía ser un diminutivo. Podía haber dicho cualquier otro nombre, pero acertó”, recuerda el reportero que elaboró en aquel entonces la información para Diario de Pontevedra. Pero las similitudes no acababan ahí.

La investigación de la Guardia Civil determinó que uno de los autores del crimen conocía muy bien la zona, ya que residía en el vecino municipio de Campo Lameiro y se dedicaba a la cría de caballos, con el que habría trasladado presuntamente el cuerpo a este lugar apartado.

El otro detenido, vecino de la localidad lusa de Valença de Minho (situada en la frontera con Galicia), habría conocido a la víctima en un prostíbulo de la localidad portuguesa, ya que Rosalía Gonçalves trabajaba en el club Sasarico, en las inmediaciones de Valença. La numeración telefónica aporta- da por la ouija coincidía. Además, la identificación de la víctima permitió saber que tenía una hija en el país vecino, hecho que se sospechaba desde que se le practicó la autopsia por una marca que tenía en el vientre, producto de una cesárea.

Las detenciones practicadas por las fuerzas de seguridad permitieron esclarecer también otros detalles del asesinato. Así, los dos arrestados y la víctima formaban una banda que se dedicaba a asaltar gasolineras y entidades bancarias, que habrían cometido varios atracos en localidades del norte de la provincia de Pontevedra. En cuanto al móvil del crimen, los autores confesaron que habrían matado a Rosalía Gonçalves ante el temor que los delatara, ya que la sorprendieron hablando por teléfono de forma sospechosa. Así se confirmaba también la información surgida de la sesión de ouija, en la que el presunto espíritu de la fallecida negaba que fuese un ritual.

“Tiempo después, nos comunicamos otra vez con ella. Nos dijo que estaba en paz, un adiós y nos dio las gracias”, aseguró Mercedes. “Nunca más volví a hacer una ouija, me da mucho respeto”, añadió.



¿Lo sabías?
La sesión de ouija aportó el nombre y otros detalles sobre la víctima y sus asesinos antes de que la Guardia Civil consiguiese identificar el cuerpo y detener a los autores del crimen

Carlos G. Fernández

Un piloto frente a un ovni: el primer secreto desclasificado

EL ENCUENTRO OVNI DEL COMANDANTE ARNAU

*En **EOC** nº 61. y en el libro **"UFOLEAKS: los documentos secretos sobre OVNIs del Gobierno español"**, publicamos uno de los informes exclusivos realizados por los militares del GAO, los oficiales del Ejército del Aire que no creen en la desclasificación OVNI. En dicho informe el GAO rebelaba a los lectores de **EOC**, en exclusiva, como en 1987, por orden del teniente general del Ejército de Tierra D. Francisco Ferrer Forés, Capitán General de la Zona Militar de Canarias y Jefe del Mando Unificado de Canarias (MUNICAN), fueron destruidos más de 20 expedientes sobre casos OVNI producidos en el IFNI y el Sahara español, en lugar de ser enviados a Madrid. Gracias a la audacia de un Coronel del Ejército del Aire que se arriesgó a rescatar de la destrucción, dos documentos que resumían dichos informes, y que dio lugar al texto publicado en **EOC**, hoy sabemos de aquellos incidentes. Uno de ellos, el encuentro en vuelo de un avión español con un objeto no identificado, es desarrollado hoy por nuestro compañero José Gregorio González…*



Ocurrió un 14 de marzo de 1968, pero el recuerdo de aquel singular encuentro con lo inexplicable quedó para siempre grabado en la memoria de sus protagonistas. Uno de ellos, el piloto Francisco Andréu, rememoró con nosotros aquel episodio que tuvo como escenario el espacio aéreo de Canarias y el del Sáhara Español. Una luz desconocida les acompañó durante horas y el ejército investigó el caso. Aquella noche de 1968 la tripulación y el pasaje de un vuelo de la compañía Spantax, que realizaba la ruta Gran Canaria-Villacisneros para Iberia, se topó de bruces con lo inexplicable protagonizando un encuentro con OVNIs que se convertiría con el paso de los años en el primer expediente X desclasificado por el Ejército del Aire, algo que sucedería en septiembre de 1992.



"Ni pánico ni desmayos"

El piloto Ciudad habla del supuesto «ovni» que se cruzó en el vuelo Las Palmas - Villa Cisneros

NOTA DEL MINISTERIO DEL AIRE

Pedro GONZALEZ-SOSA.
(Foto LUIS TROYA)

SUCESOS

Anciana con heridas gravísimas al ser atropellada por un coche

Gran demanda de localidades para

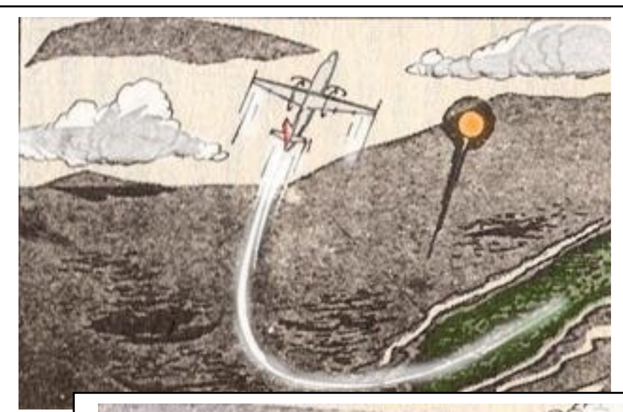
Carta de Tenerife

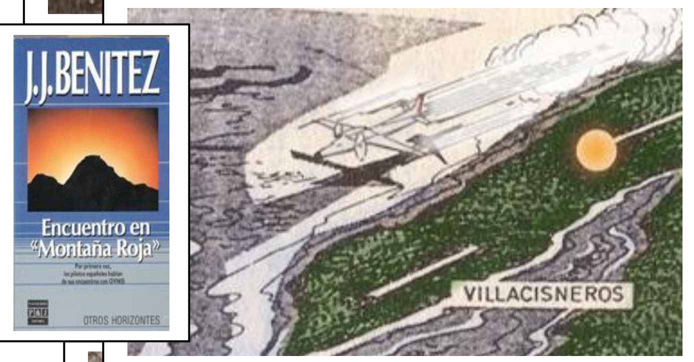
Las circunstancias quisieron que a pesar de no haber sido el primer caso investigado y tratado como confidencial por los militares españoles en los años sesenta, sí fuese el primero en ser puesto a disposición de los interesados en la Biblioteca del Ejército del Aire cuando en el otoño de 1992 se inició el histórico proceso de desclasificación de sus archivos sobre OVNIs. Uno de los protagonistas de este interesante caso, Francisco Andréu, el segundo piloto de aquel histórico vuelo y hoy Director de Base de la Escuela de Pilotos de Tenerife, revivió el incidente ante las cámaras de "Canarias Mágica" de El Día TV, compartiendo también sus impresiones para nuestra sección en el periódico El Día "Claves del Camino".

Andréu, con una larga experiencia como piloto, miles de horas de vuelo y un álbum repleto de infinidad de situaciones acontecidas en el ejercicio de su profesión, mantiene muy vivo el recuerdo de aquel incidente, sin dudar en sentenciar que *"aquello sigue sin tener una explicación, debido a las altas velocidades de aquella luz, las maniobras que realizaba y la duración de la observación".*

Misterio en dos actos.

El episodio arrancó cuando el avión iba a tomar tierra en Villacisneros, contemplando en la maniobra de descenso una potente luminaria que los operarios del aeropuerto descartaron que se tratara de un tráfico instrumental reportado. En un momento determinado del descenso la luz que bajaba paralela al Spantax *"realizó un giro de unos 65º ó 75º y ascendió a gran velocidad dejándonos atrás. Aquella maniobra fue realmente sorprendente, y posiblemente fue determinante para que acortáramos nuestra protocolo de aterrizaje y*







tomásemos tierra de manera más rápida" recuerda Andréu. Aquello se habría quedado en una anécdota comentada con el personal de la torre, "*que también hizo sus bromas"* de no ser porque cincuenta minutos más tarde, al partir el vuelo de regreso a Gran Canaria, nuevamente la luz hizo acto de presencia. "Esta vez fue la torre quien nos informó que teníamos la luz a nuestro lado, es decir, que lo observaron primero desde tierra. Allí había hasta un oficial médico que con prismáticos estaba contemplando el fenómeno. Según nos comunicaron por radio, la luz había pasado sobre ellos y se había situado a unos tres kilómetros, aproximadamente sobre el acuartelamiento de la Legión, y allí parece ser que nos esperó…".

Precisamente éste es uno de los datos más interesantes de este caso, puesto que esa luz tras la cual a los testigos les resultaba imposible determinar si había o no un objeto y que forma podía tener, literalmente espero a que el avión en su despegue alcanzará su altura para comenzar a moverse y acompañarle a partir de ese instante durante la mayor parte del trayecto de regreso a Gran Canaria. "*Durante el mismo realizó algunas maniobras muy desconcertantes, que en aquel momento e incluso hoy difícilmente, por no descartarlo del todo,*



realizaría un aparato con nuestra tecnología. Ascendía a una velocidad vertiginosa y se situaba en nuestra vertical. Teníamos que pegar la cara al cristal para mirar hacia arriba y verlo, y acto seguido descendía por debajo del avión" explica el piloto.

La extraña luminaria les acompañó durante todo el trayecto, alternando esta maniobra. *"Daba la impresión de estar dirigido, de conocer nuestro plan de vuelo y responder a criterios inteligentes, pero verdaderamente no tengo ni idea de lo que había detrás de aquel fenómeno"* explicó Andréu durante el programa.

Y después la prensa

El caso acaparó de manera inmediata el interés de la prensa ya que al tomar tierra en Gran Canaria, algunos periodistas ya estaban allí. El eco mediático fue de tal magnitud que el Ejército se vio obligado a emitir poco después una nota explicativa, histórica por completo, en la que dejaba claro que el avión y su pasaje no había corrido en ningún momento ningún riesgo. Como ya estaba estipulado, se nombro un juez instructor y se recopiló toda la información disponible clasificándose el informe del avistamiento como secreto y sin explicación. *"También nos recomendaron que en el futuro, si volvíamos a contemplar algo, que no habláramos con la prensa, posiblemente por la repercusión que tuvo el incidente"*

En 1992 se desclasificó el informe del caso sin aportar explicación, aunque para entonces algunos investigadores habían intentado restar interés al mismo alegando que las descripciones podían encajar en la observación confusa de estrellas y en fenómenos ópticos concomitantes. Preguntado por la posibilidad de que se confundieran con alguna estrella, y de manera más concreta con "Arturo", la mejor candidata, Andréu se mostró contundente, *"quien quiera creer que fue una estrella es libre de hacerlo si eso le tranquiliza. Para mí el comportamiento de aquella luz obedecía a una inteligencia; podía estar tripulado o dirigido, pero desde luego no era normal ni fruto de confusiones"* Autores como Juan José Benítez y Bruno Cardeñosa han puesto de manifiesto los criterios que invalidarían esa conclusión basada en una confusión astronómica, destacando la extrañeza de un incidente que coincidió con otras observaciones en la zona.

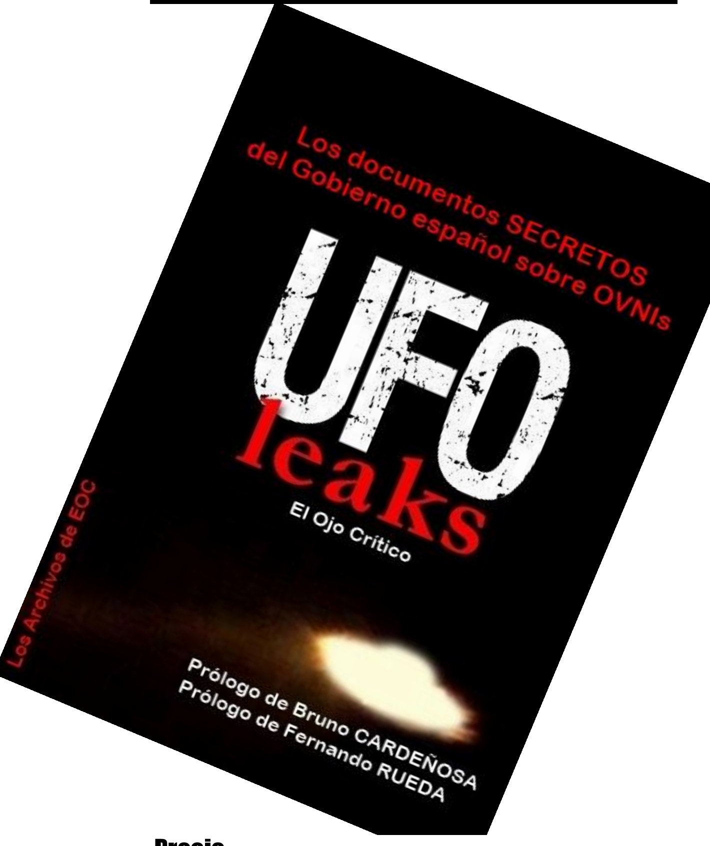
José Gregorio González

UFO LEAKS

LOS DOCUMENTOS SECRETOS SOBRE OVNIS DEL GOBIERNO ESPAÑOL

Durante cinco años **EOC** ha recibido docenas de documentos secretos sobre OVNIs no desclasificados. Ahora verán la luz por primera vez. Documentos, informes y expedientes hasta ahora secretos. Entre otros:

-Los informes confidenciales del Ministerio de Defensa de España sobre la clasificación y desclasificación de los expedientes OVNI.
-Los informes del Ejército del Aire sobre J. J. Benítez.
-El "Contrato de Colaboración" de Vicente Juan Ballester Olmos con el Ejército del Aire.
-El CESID-CNI y los OVNIs
-El Rey de España, SSMM Don Juan Carlos I intercedió por la desclasificación OVNI
-Informes del INTA, Guardia Civil, Policía, etc…



Precio:
Pedidos para España 15´99 (Incluye Gastos de envío)
Pedidos para fuera de España (14,99 + 11,90 de gastos de envío) Total 26,89

Puedes solicitar tu ejemplar a: elojoc@gmail.com

Edición autofinanciada por el lector de cada libro.

Lo que opinaron de *El Ojo Crítico*:

*"En un tiempo dominado por la frialdad de lo digital, ver que un fanzine como **EOC** sigue en plena forma es una señal clara de que no todo está perdido. Nos dice que todavía hay románticos, o locos -que ya me dirán cómo se diferencian unos de otros-, que le ponen alma a las cosas que hacen…".* **Pepe Rodríguez** (Periodista de investigación)

*"Sólo me cabe genuflexionarme ante la proeza de haber conseguido publicar cincuenta números de **EOC** a la par que elevo mi voz a los cielos de la quinta dimensión pidiendo que al menos este magíster del verdadero misterio nos pueda deleitar con otros tantos y aún más…".* **Juan Antonio Cebrián**, ("La Rosa de los Vientos")

*"**EOC** es una publicación heroica. Nacida de un tiempo en el que las investigaciones no se hacían por internet y los apasionados por el misterio nos dejábamos la piel en el asfalto…"* **Javier Sierra** (Escritor)

*"**EOC** es algo más que el típico boletín, porque en sus páginas se han publicado en primicia muchos reportajes de investigación y noticias que luego han protagonizado programas de radio, TV o portadas en revistas comerciales…".* **Miguel Pedrero** (Redactor de Año Cero)

*"Guste o no guste, de todo hay, **EOC** lo ha logrado. Y si ha llegado tan lejos es porque se ha convertido en una referencia de lo paranormal en los países de habla hispana. Sus artículos se leen y guardan con interés, aunque no siempre por las mismas razones. Algunos lo consideran una especie de Biblia que consultar antes de pronunciarse sobre cualquier tema…"* **Javier Cavanilles** (Redactor de El Mundo)

*"Lo importante, más allá de … los cientos de páginas acumuladas, de lo que cada cual pueda pensar de lo que allí se publica, es que **EOC** genera debate, crea espacios, abre puertas".* **Diego Zúñiga** (Editor de "La nave de los locos")

"*He visto nacer y morir muchas revistas dedicadas a la fenomenología paranormal y en concreto al fenómeno ovni; pero, parodiando a la Biblia, **EOC** "manet in eternum"…".* **Salvador Freixedo** (Escritor)

*"…no he podido evitar recordar 1983 cuando también yo lancé al mundo del papel la publicación Cuadernos de Ufología en el mismo formato que **El Ojo Crítico**. Se entenderá que diga que admiro estas apuestas sencillas porque entiendo la filosofía que las hace posible y me identifico con las personas que la hacen realidad, entendiendo el esfuerzo, el trabajo y compartiendo lo íntimamente satisfactorio que es hacer una publicación sin ánimo de lucro como es ésta…".* **Pepe Ruesga** (Fundador de Cuadernos de Ufología)

*"Un boletín sin afán de lucro como **EOC**, con 15 años de vigencia, es un hecho destacable en el pobre panorama ufológico español, solo comparable a mi juicio con los 25 de CdU.".* **Vicente Juan Ballester Olmos** (Director de Investigación del CEI)



UFOLEAKS: Nuevas informaciones sobre documentos OVNI no desclasificados

RELACION CRONOLOGICA DE CASUISTICA PENDIENTE DE DESCLASIFICAR

Transcribimos la última información enviada a nuestra redacción por nuestra fuente. Los 13 expedientes OVNI que el Ejército del Aire no ha desclasificado…

001 **Fecha**: 28 Julio 1995 **Hora**: 04:00 y 05:30
Lugar: Base del EAC-5, Alcoy (Alicante)
Tipo: RV y EC2 **Forma**: T/R **Cuerpo**: EA
Valoración: OVNI
Responsable: -
Desclasificación: No desclasificado. Difusión en libro por Min. Defensa -2/01
Origen caso: EVA-5
Expediente: - **Páginas**: -

002 **Fecha**: 10 Octubre 1975 **Hora**: 00:00
Lugar: Base del EAC-5, Alcoy (Alicante)
Tipo: LN **Forma**: T **Cuerpo**: EA
Valoración: Probable planeta Júpiter
Responsable: J. C. Victorio Uranga
Desclasificación: No desclasificado. Difusión en libro por Min. Defensa -2/01
Origen caso: EVA-5
Expediente: - **Páginas**: -

003 **Fecha**: 10 Marzo 1978 **Hora**: 12:47
Lugar: Mediterráneo, al sur de Tarragona
Tipo: RV **Forma**: R/SCR/AMO**Cuerpo**: EA
Valoración: Avión Caravelle de Air France
Responsable: Ejército del Aire
Desclasificación: No desclasificado.
Origen del caso: Grupo Central de Mando y Control
Expediente: - **Páginas**: -

004 **Fecha**: 14 Noviembre 1979 **Hora:** 12:47
Lugar: Mediterráneo, 129 km al NE de Menorca (Baleares)
Tipo: TR **Forma:** R **Cuerpo:** EA
Valoración: Posible avión de la US Navy (Portaviones Nimitz)
Responsable: J. Plana/Grupo Central de Mando y Control
Desclasificación: No desclasificado
Origen del caso: Grupo Central de Mando y Control
Expediente: - **Páginas**: -

006 **Fecha**: 31 Marzo 1980 **Hora**: 10:15
Lugar: Mediterráneo, al SE de Valencia
Tipo: RV **Forma**: R/SCR/AMO **Cuerpo**:EA
Valoración: Avión comercial
Responsable: Grupo Central de Mando y Control
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: Grupo Central de Mando y Control
Expediente: - **Páginas**: -

007 **Fecha**: 21 Mayo 1981 **Hora**: 01:45
Lugar: Base del EVA-5, Alcoy (Alicante)
Tipo: LN **Forma**:T **Cuerpo**: EA
Valoración: OVNI (Posible planeta Júpiter !!??)
Responsable: (VJ Ballester Olmos/Manuel Borraz)
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: EVA-5
Expediente: - **Páginas**: -

008 **Fecha:** 22 Mayo 1985 **Hora:** 13:56
Lugar: A 15 km al Sur de Barahona (Soria)
Tipo: RV **Forma**: R/SCR/AMO **Cuerpo**: EA
Valoración: Avión francés Boeing 737
Responsable: Grupo Central de Mano y Control
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: Grupo Central de Mano y Control
Expediente: - **Páginas**: -

009 **Fecha**: 29 Noviembre 1985 **Hora**:21:30
Lugar: Zona de Tarrasa y Sabadell (Barcelona)
Tipo: RV/TR **Forma**: T/A/R **Cuerpo**:AC/EA
Valoración: OVNIs
Responsable: -
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: Grupo Central de Mano y Control
Expediente: - **Páginas**: -

010 **Fecha**: 25 Julio 1986 **Hora**: 22:50
Lugar: Mr Cantábrico, 134 Km al NW del aeropuerto de Asturias
Tipo: LN **Forma**: A **Cuerpo**:AC/EA
Valoración: Información insuficiente
Responsable: -
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: Grupo Central de Mano y Control
Expediente: - **Páginas**: -

011 **Fecha**: 15 Enero 1997 Hora: 17:45
Lugar: Ria de Noya (La Coruña)
Tipo: DD **Forma**: T **Cuerpo**:EA
Valoración: Avión C-212 Aviocar del E.A. : EVA-10
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: EVA-10
Expediente: - **Páginas**: -

012 **Fecha**: 27 Noviembre 1999 **Hora**: 22:25
Lugar: Atlántico, 28 km al Sur de la Base Naval de Rota (Cádiz)
Tipo: LN **Forma**:T/A/AMO **Cuerpo**: EA
Valoración: Reentrada cohete chino CZ-2F, portador del módulo Shenzhou
Responsable: NORAD/NASA/Etc
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: GRUCEMAC/Ala 48/MACOM
Expediente: - **Páginas**: -

013 **Fecha**: 30 Diciembre 1999 **Hora**: 18:43
Lugar: Zona al Norte de Córdoba (Córdoba)
Tipo: RV **Forma**:R/SCR/AMO **Cuerpo**: EA
Valoración: Avión Boeing 707 del Ejército del Aire (AME 4559)
Responsable: Grupo Central de Mando y Control
Desclasificación: No desclasificado
Origen caso: Grupo Central de Mando y Control
Expediente: - **Páginas**: -

UFOLEAKS EL LIBRO, DESATA LA POLÉMICA EN LA COMUNIDAD UFOLÓGICA

www.masalladelaciencia.es

MÁS ALLÁ

Nº 271 / Año XXIII / Edición mensual

DESCLASIFICACIÓN OVNI EN ESPAÑA

Ufoleaks: filtración de informes inéditos

ANOSAGALICIA

INFORMACIÓN DA NOSA TERRA

OPINIÓN | REPORTAJES | CULTURA | DIGITAL | DEPORTES | EXTERIOR

...vistamos a los responsables de "Ufoleaks"

Publicado en Lunes, 29 Agosto 2011 11:22

Los miembros de El Ojo Crítico responden a nuestras preguntas.

Ovnis

UFOleaks

Un libro revela los informes no desclasificados sobre ovnis del Gobierno español

Julian Assange acaparó la atención de la prensa internacional cuando Wikileaks comenzó a publicar miles de documentos confidenciales del Gobierno de Estados Unidos, filtrados por fuentes anónimas. En España, otra fuente anónima ha hecho lo mismo con un grupo de investigadores. Se trata, en este caso, de centenares de documentos oficiales sobre ovnis, que no han sido desclasificados oficialmente, y que ahora ven la luz por primera vez. MÁS ALLÁ ha accedido a ellos.

CONFIDEN...

Ufoleaks: informes secretos sobre OVNIs

UN LIBRO DESVELA CERCA DE 200 DOCUMENTOS ...TALES DEL EJÉRCITO DEL AIRE QUE NUNCA ...DESCLASIFICADOS

■ Bajo el sugestivo nombre de Ufoleaks acaban de ver la luz más de un centenar de informes del Ejército del Aire sobre el siempre controvertido asunto de los Objetos Volantes No Identificados (OVNIs). Este trabajo desvela un buen número de expedientes filtrados por un grupo de militares disconformes con la actitud oficial del Ejército tras la desclasificación de los expedientes que poseía en sus archivos sobre OVNIs.

En 1992, el Mando Operativo Aéreo del Ejército del Aire comenzó a hacer públicos -en la Biblioteca del organismo- una serie de informes elaborados por personal militar en los que se detallaban casos concretos de avistamientos y ... Objetos Volantes No Identificados dejaban de ser clasificados como Materia Reservada, por lo que la información sobre estos incidentes no tenía ... liberados por el Ejército del Aire ... añadido por una posible explicación, que en la mayoría de los casos daba por resuelto el incidente. Estas valoraciones no fueron bien acogidas, en la mayoría de los casos, ... grupo de ... dientes originales -sin los datos censurados con que fueron hechos públicos-, por lo que constituyeron un grupo llamado GAO, que comenzaron a filtrar expedientes y datos relacionados con los OVNIs y con las personas que durante años se habían interesado en esta temática. Algunos de estos informes nunca desclasificados son los que se incluyen en Ufoleaks.

Servicios secretos| El libro contiene algunos informes, también inéditos, elaborados por los servicios de inteligencia españoles (SECED, CESID y ahora CNI). En este sentido, este trabajo está prologado por el periodista especializado en espionaje Fernando Rueda, que cuenta que el servicio de inteligencia español tuvo -durante una época de su historia- a dos personas que se dedicaban, entre otros asuntos, a investigar este fenómeno.

También prologado por Bruno Cardeñosa, Ufoleaks está editado por la decana publicación especializada El Ojo Crítico e incluye otros informes sobre OVNIs elaborados por la Guardia Civil, Policía y Mossos de Esquadra. El libro, que solo puede comprarse a través de internet. Está disponible en http://libroufoleaks.blogspot.com.■



UFOLEAKS

El Ojo Crítico
elojoc@gmail.com

Ahora acaban de publicar "Ufoleaks", los documentos secretos del gobierno español sobe el ... Informaciones reveladoras y de vanguardia que han sido filtradas a este colectivo y que ya fo... libro que se puede conseguir por internet elojoc@gmail.com y que contienen expedientes...



¿El mayor místico o el mayor estafador de la historia?

SAI BABA: EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CREYENTES

El pasado 24 de abril fallecía en su ashram del sur de India, Sathya Sai Baba, considerado por millones de personas como la ultima encarnación de Dios en la tierra. Según sus seguidores, Sai Baba reproducía todos los milagros atribuidos a Buda, Jesucristo o Mahoma… y los superaba. Desde El Ojo Crítico hemos investigado el culto a este personaje durante años y este es el resultado…

Según todas las agencias internacionales los maoístas, que se oponían al Gobierno elegido a dedo por el Rey Gyanendra, habían sitiado Katmandú y se había decretado el toque de queda. La estrategia de los rebeldes, al controlar los accesos de entrada a la capital nepalí, pretendía que los ciudadanos del país desestimasen la idea de acudir a la capital. Además Al Qaeda acababa de asesinar a uno docena de nepalíes en Iraq, lo que desato violentas revueltas en todo el país contra la comunidad musulmana… Esto ocurría a finales de agosto, en plena temporada alta de treekking, lo que causaba un trastorno a todos los escaladores y aventureros que en esa época, post-monzón, viajan hasta la cordillera del Himalaya para aventurarse en las cumbres más altas del planeta. Algunos de ellos, biólogos y zoólogos, con la esperanza de encontrar alguna prueba de la existencia del Yeti. Además, el Ministerio de Asuntos Exteriores de España había emitido un comunicado desaconsejando a todos los viajeros españoles que entrasen en Nepal y, a los que ya se encontrasen en el país, recomendándoles la evacuación inmediata de Katmandú. Pero era demasiado tarde para nosotros. Nos había costado mucho tiempo, y dinero, preparar aquel viaje. Ya nos encontrábamos en el aeropuerto de Benarés (India), y con los billetes del vuelo a Katmandú en la mano. Durante meses habíamos preparado aquella aventura, y habíamos conseguido los permisos y contactos pertinentes para realizar las visitas a templos, monasterios y santuarios, y decidimos tomar de todas forma el avión de todas hacia la capital nepalí.

Establecimos nuestro centro de operaciones en el Palacio de Dwarika`s, un edificio fantástico que ha visto acrecentada su popularidad entre los viajeros españoles, desde que fue visitado por el príncipe Felipe de Borbón, cuya fotografía nos daba la bienvenida desde una de las paredes del hotel. Ante nuestras cámaras desfilarán, a partir de ese momento, una pléyade de colores, paisajes y personajes, que harán las delicias de cualquier fotógrafo. Los chillones maquillajes, las túnicas multicolor, los mil reflejos en las fachadas de templos y palacios… Y sobretodo gurúes, místicos y faquires de todo tipo. Pero entre todos los misterios que nos ofrecía Nepal, uno destacaba por encima de los demás: el ultimo gran milagro de Sai Baba, el hombre-Dios… La resurrección de una muerta…

Sai Baba: el último avatar

El tercero de los cuatro hijos de Easuaramma y Peddavenkama Rayu, Sai Baba, cuyo nombre real era Sathya Narayana Raju Ratnakara, nació en la aldea de Puttaparthi, distrito de Anantapur (sur de India), el 23 de noviembre de 1926. Nacido en una familia humilde, para sus biógrafos ha sido imposible separar la realidad de la leyenda en cuanto a sus primeros años de vida. Como ocurre con Buda, Jesús o Mahoma, sus devotos han forzado muchos datos y fechas para hacer coincidir sus nacimientos con profecías anteriores. De hecho, según los documentos que se conservan en la escuela Buka Patman de Puttaparthi, el pequeño Sathya Narayana Raju nació en realidad en 1929, pero sus devotos habrían alterado la fecha para que coincidiese con la profecía realizada por el gran Sri Aurobindo, en la que afirmaba que el santo Shirdi Sai Baba, muerto el 15 de octubre de 1918, reencarnaría ocho años después. Para los seguidores de Shatya Sai Baba, este sería la reencarnación del admirado santón Shirdi Sai Baba.

Como en el caso de todo Mesías, su nacimiento estuvo precedido de infinidad de señales místicas, o eso afirman sus seguidores. Y desde el instante de su alumbramiento, la vida de Sai Baba estuvo repleta de milagros. De hecho, su devotos afirman que en el momento de su nacimiento se descubrió una cobra entre las sabanas de su cuna, lo que –en una versión muy forzada de las profecías védicas- sugeriría que aquel niño era la encarnación de Visnu, una de las mayores divinidades hinduistas. Sin embargo en una biografía menos devocional, escrita en 1971 por Arnold Schulman, se incluye el testimonio de la hermana de Sai Baba, presente en el nacimiento de su hermano, y que asegura que la serpiente se vio varias horas después, y fuera de la casa. Lo que no es extraño en el sur de India…



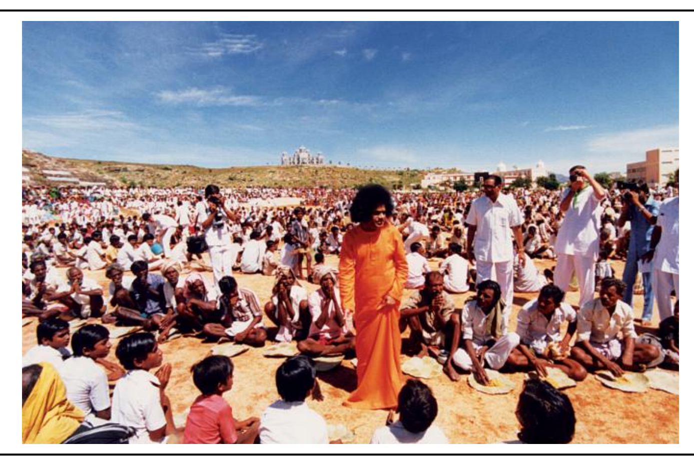
Se trata del primer ejemplo de lo verdaderamente difícil que resulta encontrar testimonios objetivos sobre la vida real de Shatya Sai Baba. La biografía "oficial", una obra de cuatro volúmenes escrita por Naraiana Kasturi, es solo uno de los miles de libros escritos sobre este fascinante personaje. El problema es que el 99% de esa obra está redactada por devotos, que no diferencian, ni lo pretenden, los hechos históricos documentables de los relatos míticos y legendarios.

Los centros y organizaciones de devotos de Sai Baba en Argentina, Venezuela, España, etc, hay publicado docenas y docenas de volúmenes sobre su gurú. En mi biblioteca personal conservo más de 60 libros, y docenas de opúsculos, publicados en castellano sobre Sai Baba. Todos subjetivos y devocionales. Todos salvo uno: "Milagros modernos: informe científico de los fenómenos psíquicos de Sathya Sai Baba", del Dr. Erlendur Haraldsson (*Ver* **EOC** *61, pag. 48*). Haraldsson es un prestigioso parapsicólogo y profesor de psicología en la Universidad de Islandia, y co-autor de "A la hora de la muerte", con el prestigioso Karlis Osis. Y su libro sobre Sai Baba probablemente sea el único en castellano, que expone una investigación de campo objetiva sobre el famoso "hombre milagro". Haraldsson tuvo la oportunidad de entrevistarse con Sai Baba en varias ocasiones, a finales de los años 70, cuando todavía era más accesible, y presencio docenas de supuestos fenómenos anómalos, que describe de forma racional y desapasionada en su recomendable obra, dejando siempre abierta la posibilidad del fraude… Pero Haraldsson es la excepción. Sai Baba siempre ha desatado apasionados debates entre quienes lo idolatran, o lo consideran el mayor estafador de la historia…

La revelación

Como ocurre en el caso de los Evangelios Apócrifos sobre la infancia de Jesús, los biógrafos de Sai Baba relatan todo tipo maravillas sobre el Mesías niño. Aunque habría que esperar 14 años para que tomase conciencia de su naturaleza divina. El 8 de marzo de 1940, siempre según las biografías devocionales, el joven Sathya Naraiana Raju fue picado por un escorpión y se desmayo. Cuando recupero la conciencia comenzó a comportarse de un modo extraño, distante y meditabundo. Hablaba sobre los textos védicos y sobre religión, y por fin, en mayo de 1940 aseguro a su familia tener conciencia de ser la reencarnación de Shirdi Sai Baba, el faquir y santón hindú muerto en 1918, adoptando para siempre el nombre de Sathya Sai Baba.

Siempre según las biografías devocionales, y emulando al Buda, en octubre de ese mismo año Sai Baba abandono sus estudios, se paso 3 días bajo un árbol, en torno al que comenzaron a congregarse los que serian sus primeros discípulos, y proclamo ser el



avatar (encarnación de la divinidad) para esta era. Y como obsequio para los incrédulos o dubitativos, comenzó a salpicar sus sermones y predicas, con todo tipo de milagros y fenómenos aparentemente sobrenaturales.

En 1948 comenzó a construirse el ashram de Prashanthi Nilaiam. Ese seria a partir de entonces su centro espiritual, residencia y templo, hasta el día de su muerte. Pero también se convertiría en un lugar de peregrinación para cada vez mas miles de devotos, que se iban sumando al culto a Sai Baba a medida que su fama, y el reclamo de sus milagros, se extendía por toda la India. Una fama que se multiplica a partir de 1958, cuando comienza a publicarse la revista oficial del culto: Sanathana Sarathi. Esa publicación, en la que junto con los discursos y consejos espirituales del Mesías, se relataban sus milagros, comenzó a circular de mano en mano, hasta atravesar las fronteras de India.

A finales de los sesenta, coincidiendo con la contracultura hippy en EEUU, y la búsqueda espiritual en Oriente protagonizada por ídolos de masas, como The Beatles, miles de ojos occidentales hambrientos de espiritualidad miraron hacia India, en busca de respuestas. Y allí encontraron a Sai Baba. Durante los años setenta miles de occidentales comenzaron a sumarse al culto a Sai Baba, y a ver en Prashanthi Nilaian, ese fortificado ashram en el estado de Andhra Pradesh, la meca espiritual del planeta.

Primero cientos, después miles, y finalmente cientos de miles de peregrinos, tanto nacionales como de todos los rincones del mundo, comenzaron a desfilar por Prashanthi Nilaian, con la esperanza de poder ver al dios encarnado en aquel pequeño hombrecillo de poco más de metro cincuenta. Y alguno de sus milagros. Entre ellos infinidad de famosos políticos, actores, empresarios… Algunos peregrinos al ashram de Sai Baba tuvieron la oportunidad de asombrarse al descubrir que su vecino, en las largas horas de meditación, esperando la aparición del Mesías en sus paseos diarios por el ashram era el actor norteamericano Steven Seagal, o la actriz Goldie Hawn; deportistas como Sachin Tendulkar; cantantes, como el exbeatle George Harrison; políticos como Indira y Rajiv Gandhi… La lista es im-

La conocida actriz norteamericana Goldie Hawn fue otra de las devotas de Sai Baba

presionante: el astronauta Neil Amstrong, la duquesa de York Sarah Ferguson, el Premio Principe de Asturias Mstislav Rostropovich, la Reina de Bélgica, el ex Primer Ministro de Grecia, la esposa del Presidente Nazarbayev de Kazajstán… Incluso el fundador de la famosa cadena Hard Rock Café, Isaac Tigrett se convirtió en un asiduo visitante a Prashanthi Nilaian, y en un devoto defensor de Sai Baba. Razón por la cual durante años en todos los locales de Hard Rock Café del mundo, se exponía una foto del Swami.

Los críticos de Sai Baba siempre argumentaron que esa pléyade de famosos era su objetivo. Sin embargo lo cierto es que quienes llevamos años investigando las sectas y los Nuevos Movimientos Religiosos sabemos que prácticamente todos los gurús, santones e iluminados del mundo, cuenta entre sus filas con personajes famosos. Que al igual que los anónimos, también tienen derecho a expresar sus creencias religiosas.

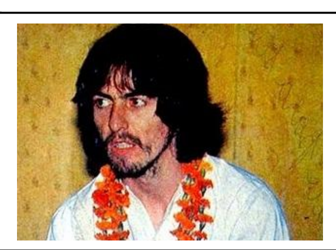
Seguido por cada vez más personas, en todo el mundo, pronto Sai Baba se convirtió en el santón más influyente de la India. Y no son pocos los faquires, gurús, místicos e iluminados que competían por tal honor. Pero es que el Swami de Prashanthi Nilayan hacia mas milagros, más espectaculares, y más accesibles que ningún otro gurú. Clarividencia, telepatía, levitación, bilocación… todos los fenómenos extraños y sobrenaturales descritos en todos los textos sagrados de todas las religiones, parecían estar al alcance de Sai Baba. Aunque el más habitual era el de la materialización de todo tipo de objetos, que parecían surgir de otra dimensión, con unos leves giros de sus manos. Desde grandes estatuas de los dioses hindúes, hasta joyas de todo tipo (collares, relojes, anillos, etc), pasando por dulces y alimentos, ropa, y sobre todo, una ceniza llamada vibhuthi, que Sai Baba materializaba constantemente para bendecir a sus devotos, pidiéndoles que la ingiriesen o marcando sus frentes con ella.

Muy pronto comenzaron a fundarse Centros Sai Baba en todo el mundo. Probablemente es difícil encontrar un país del planeta que no cuente con una o varias delegaciones de los Centros Sai Baba. Se habla de entre 30 y 50 millones de seguidores, en 165 países. Y lo más extraordinario es que, según sus devotos, en esos templos, normalmente locales o domicilios particulares convertidos en templos de adoración al Swami por sus apasionados seguidores, también se producían milagros. Yo mismo he podido ver en Centros Sai Baba de distintos países fotografías del Swami cubiertas de esa ceniza gris, el vibhuti, que según sus devotos se habría materializado de la nada, cubriendo poco a poco la imagen del hombre-dios. Ante tan desbordante cantidad de testimonios extraordinarios, cualquier apasionado buscador de la Verdad debería sentirse atraído por ese imán espiritual que era Sai Baba. Y yo no fui una excepción.

Un mensaje de amor

Contacte con la Organización Sathya Sai Baba-España, a mediados de 1989. Primero con su sede madrileña, ubicada inicialmente en la Gran Vía y posteriormente en la calle Méjico, y más tarde con su distribuidora nacional, ubicada en Las Palmas de Gran Canaria. Ashok Daswani, un joven devoto que ya había visitado a Sai Baba en varias ocasiones, tuvo la amabilidad de facilitarme los primeros libros y videos que pude consultar sobre el Swami. Libros en los que se expresaba un mensaje de amor y servicio, digno de todo respeto y devoción, aunque poco originales. Porque en esencia el mensaje de solidaridad, respeto, y compasión que predicaba Sai Baba, es el mismo que predicaron Buda, Jesús o Mahoma. Pero también el mismo que repiten todos los contactados, aparicionistas y médiums del mundo. Ama a tu prójimo, cuida tu planeta, respeta la naturaleza… Un mensaje que, en realidad, también comparten todas las organizaciones humanitarias, las Naciones Unidas, y cualquier persona con un mínimo de sensibilidad y sentido común… Pero la diferencia del mensaje de Sai Baba, era que venía reforzado por todo tipo de "milagros". Algunos de los cuales aparecían documentados en aquellos primeros videos, VHS, que Ashok tuvo la gentileza de enviarme. "Milagros" que, como todos los fenómenos paranormales, podrían ser reproducidos por un buen mago. Una filmación nunca es una prueba de un fenómeno sobrenatural, sin embargo, sin duda, servían para azuzar la curiosidad, y el deseo de saber más sobre aquel hombrecillo de pelo lacio y túnica naranja, que parecía quebrar las leyes de la naturaleza con la sencillez de un artista…









Isaac Tigrett, George Harrison, Sarah Ferguson y Steven Seagal



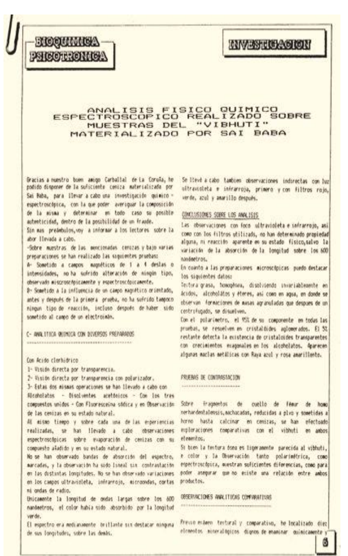
Otra imagen exclusiva de **EOC**, la actriz Verónica Forqué, junto a su hermano y otros devotos, ante un retrato de Sai Baba, en el Centro Sai de Madrid

Después, a través de Ashok y de Virginia Villalon, del Centro Sai Baba en Madrid, pude conocer a muchos otros devotos que me describieron todo tipo de prodigios protagonizados con el hombre-Dios de Puttaparthi. Incluido Ismael Rodríguez, devoto de Sai Baba de origen venezolano, que terminaría siendo el protagonista de uno de los casos más apasionantes que he tenido la oportunidad de investigar… y de desenmascarar: el caso Daro. *(http://ojo-critico.blogspot.com/2006/06/daro-el-caso-perfecto-de-contacto.html)*

Por aquel entonces ya existían Centros Sai Baba en varias ciudades españolas. Y allí se reunian semanalmente los primeros devotos del Swami en España. Entre ellos la conocida actriz Verónica Forqué, que junto con su hermano Álvaro, uno de los principales impulsoras del movimiento Sai en España, viajaba a India siempre que podía para poder ver en persona al hombre-dios. Para aquellos hombres y mujeres sinceros, Sai Baba era una presencia directa y cercana. Baba decía que podía visitar en sueños a sus devotos, por lo que cada vez que un devoto soñaba con el Swami, se consideraba que el Mesías realmente se había teletransportado desde su ashram para entrevistarse con el elegido… Y hasta yo fui merecedor de ese honor, porque como el lector comprenderá, cualquier persona que vive intensamente una experiencia emocional, muy probablemente llegara a soñar con aquello que ocupa su mente buena parte del día, y en los últimos momentos de la vigilia. No tiene nada de extraño. Pero lo que si resultaba extraño, es que devotos de todo el mundo asegurasen que el milagro del vibhuti que Sai Baba materializaba entre sus dedos, se reproducía en las fotos del santo hindú que presidian muchos de sus centros en los cinco continentes…

Muchos de aquellos devotos, a los que pude conocer en aquellos años, habían tenido la oportunidad, no solo de visitar el ashram de Sai Baba en India, sino que habían tenido acceso a una entrevista privada, e incluso habían presenciado la materialización del famoso vibhuti. Y también del amritha (el néctar de los dioses), una especie de gelatina que, según Juncal Laso y Pedro Carriles, se había materializado ante ellos "de forma absolutamente inexplicable". Generosamente aquellos devotos tuvieron la amabilidad de facilitarme una muestra de aquellas sustancias, supuestamente de origen sobrenatural. Con los escasos recursos a mi alcance, envié una parte de aquellas muestras (todavía conservo algunas) a José Antonio Lamich, del grupo Hipergea, para la realización de un análisis químico *(Informe publicado íntegramente en **EOC** nº 67)*

El informe de Hipergea, como nos temíamos, no resultaba concluyente. Escribía Lamich en la conclusión de su examen químico: *"A la vista de los análisis realizados, el VIBHUTI mantiene unas características mas asociadas al TALCO, que a cualquier otro elemento. Se descarta totalmente la posibilidad de cenizas de osario animal. Concretando, puedo afirmar que esta ceniza que surge de las manos de SAI BABA puede encuadrarse con las características físicas y químicas del TALCO, más que los otros dos elementos comparativos. El hecho de su coloración y color característicos, del VIBHUTI, son determinantes explicables por medios aditivos, si de un fraude se tratara. A tenor de todo lo descrito, y como en todas las demás ocasiones, ateniéndome a las pruebas obtenidas, el VIBHUTI podría ser TALCO preparado…"*. Con la perspectiva del tiempo, este informe cobra una nueva relevancia.



BIOQUIMICA PSICOTRONICA

INVESTIGACION

ANALISIS FISICO QUIMICO ESPECTROSCOPICO REALIZADO SOBRE MUESTRAS DEL "VIBHUTI" MATERIALIZADO POR SAI BABA

Gracias a nuestro buen amigo Carballal de La Coruña, he podido disponer de la suficiente ceniza materializada por Sai Baba, para llevar a cabo una investigación químico-espectroscópica, con la que poder averiguar la composición de la misma y determinar en todo caso su posible autenticidad, dentro de la posibilidad de un fraude.

Sin mas preámbulos, voy a informar a los lectores sobre la abor llevada a cabo.

-Sobre muestras de las mencionadas cenizas y bajo varias preparaciones se han realizado las siguientes pruebas:

A- Sometido a campos magnéticos de 1 a 4 deslas o intensidades, no ha sufrido alteración de ningún tipo, observado misicroscópicamente y espectroscópicamente.

B- Sometido a la influencia de un campo magnético orientado, antes y después de la primera prueba, no ha sufrido tampoco ningun tipo de reacción, incluso después de haber sido sometido al campo de un electroimán.

C- ANALITICA QUIMICA CON DIVERSOS PREPARADOS

Con Acido clorhidrico

1- Visión directa por transparencia.

2- Visión directa por transparencia con polarizador.

3- Estas dos mismas operaciones se han llevado a cabo con Alcoholatos - Disolventes acetóicos - Con los tres compuestos unidos - Con Fluoresceina sódica y en Observación de las cenizas en su estado natural.

Al mismo tiempo y sobre cada una de las experiencias realizadas, se han llevado a cabo observaciones espectroscópicas sobre evaporación de cenizas con su compuesto añadido y en su estado natural.

No se han observado bandas de absorción del espectro, marcadas, y la observación ha sido lineal sin contrastación en las distintas longitudes. No se han observado variaciones en los campos ultravioleta, infrarrojo, microondas, cortas ni ondas de radio.

Unicamente la longitud de ondas largas sobre los 600 nanómetros, el color había sido absorbido por la longitud verde.

El espectro era medianamente brillante sin destacar ninguna de sus longitudes, sobre las demás.

Se llevó a cabo tambien observaciones indirectas con luz ultravioleta e infrarroja, primero y con filtros rojo, verde, azul y amarillo después.

CONCLUSIONES SOBRE LOS ANALISIS

Las observaciones con foco ultravioleta e infrarrojo, así como con los filtros utilizados, no han determinado propiedad alguna, ni reacción aparente en su estado físico, salvo la variación de la absorción de la longitud sobre los 600 nanómetros.

En cuanto a las preparaciones microscópicas puedo destacar los siguientes datos:

Textura grasa, homogénea, disolviendo invariablemente en ácidos, alcoholatos y éteres, así como en agua, en donde se observan formaciones de masas agranuladas que despues de un centrifugado, se disuelven.

Con el polarimetro, el 95% de su componente en todas las pruebas, se resuelven en cristaloides aglomerados. El 5% restante detecta la existencia de cristaloides transparentes con crecimientos exagonales en los alcoholatos. Aparecen algunas maclas metálicas con Raya azul y rosa amarillento.

PRUEBAS DE CONTRASTACION

Sobre fragmentos de cuello de fémur de homo nerhardentalensis, machacadas, reducidas a plvo y sometidas a horno hasta calcinar en cenizas, se han efectuado exploraciones comparativas con el vibhuti en ambos elementos.

Si bien la textura ósea es ligeramente parecida al vibhuti, e color y la Observación tanto polarimétrica, como espectroscópica, muestran suficientes diferencias, como para poder asegurar que no eiste una relación entre ambos productos.

OBSERVACIONES ANALITICAS COMPARATIVAS

Previo exámen textural y comparativo, he localizado diez elementos mineralógicos dignos de examinar químicamente y

8

A pesar de la evidencia química, sin embargo, José Antonio Lamich se negaba a aceptar el fraude.Y como muchos otros hombres de ciencia, que se habían enfrentado a los fenómenos protagonizados por Sai Baba, la predisposición era aceptar el origen sobrenatural de sus materializaciones. ¿Contradictorio? Probablemente, sin embargo, y como me explicaba un exdevoto del Swami: "Para una mente racional y cuadriculada es más difícil enfrentarse al carisma de Sai Baba, y a sus puestas en escena, que para alguien que pueda aceptar la existencia de lo paranormal. Ya que aceptar que una persona tenga capacidades paranormales no implica que su nivel moral o espiritual sea especial. Por eso muchos de los primeros y más influyentes devotos, como el Dr. John Hislop o el Dr. Samuel Sanweiss, autores de "Mi Baba y yo" y "Sai Baba y el psiquiatra" respectivamente, dos de los libros que mas divulgaron en Occidente el culto a Baba, eran científicos, y sintieron como se rompían todos sus esquemas al encontrarse ante quien creían un Dios".

De hecho para los ateos es difícil comprender la experiencia devocional, pero ¿Qué sentiría un devoto cristiano si, por alguna razón, existiese la remota posibilidad de que pudiese viajar en el tiempo y encontrarse físicamente ante Jesús? ¿Cómo reaccionaría un musulmán si pudiese encontrarse cara a cara ante Mahoma, o un judío ante Moisés? ¿Dónde quedaría su sentido crítico, su raciocinio? Pues exactamente eso es lo que sentían los cientos de miles de devotos que peregrinaban al sur de India para encontrarse cara a cara con quien realmente creían el ultimo enviado de Dios a la Tierra… y por eso, a pesar de las infinitas incoherencias, contradicciones y señales de advertencia, como el vibhuti-talco descubierto por Hipergea, el culto a Sai Baba consiguió esquivar todas las criticas y sospechas, y ha sobrevivido hasta hoy.

Sai Baba y el presidente caníbal

Es extraño. A pesar de tener millones de seguidores incondicionales en todo el mundo, dispuestos a despojarse de todos sus bienes e incluso de la vida si Sai Baba se lo pidiese; a pesar de contar con devotos multimillonarios, de tener rendidos a sus pies a todos los medios de comunicación occidentales, y de haber podido convertirse en una celebridad en cualquier país del mundo, el Swami nunca salió de su país, y apenas abandonaba sus ashram. Nunca, salvo una vez.

En su discurso del 25 de diciembre de 2006, Sai Baba recordó a los devotos que se encontraban en Prasnathi Nilayan el único viaje que ha hecho en su vida. Fue en 1968, y el entonces joven gurú viajo tres países de África Occidental: Kenya,Uganda y Tanzania. Sin embargo en ese discurso (disponible aquí:*www.sssbpt.org/Pages/Prasanthi_Nilayam/Christmas2006_Discourse.html*) el Swami solo resalto su estancia en Uganda, y su cariñoso recuerdo de quien sería su mayor devoto en el país: un joven General que acababa de ser nombrado ese mismo año Jefe de las Fuerzas Armadas ugandesas, y que tres años después se haría con el poder total en el país: el siniestro dictador y antropófago Idi Amin Dada.



La única foto conocida de Sai Baba con Idi Amin

A pesar de lo evidentemente incoherente de que un supuesto Mesías recuerde con cariño a uno de los mayores tiranos, asesinos y caníbales de la historia, como es Idi Amin, sus devotos escuchaban absortos el discurso de Navidad de 2006, sin el menor asomo de sentido crítico. Sai Baba podría haberles explicado que Adolf Hitler era un tipo estupendo, o que Jack el Destripador era una bella persona, y nadie habría encontrado extrañas esas declaraciones. Porque Sai Baba, para ellos, era Dios. Y las razones de Dios escapan a la comprensión de los humanos… Y es muy importante tener presente esa característica de la experiencia devocional, la absoluta falta de crítica, para comprender los siguientes acontecimientos.

De la misma forma es justo reconocer que, si como dicen sus detractores, Sai Baba hubiese buscado el lucro o la fama, le habría bastado con viajar a Londres, Paris o New York, en lugar de a tres países africanos, para conseguir entrevistas en las cadenas de TV más influyentes, donaciones multimillonarias, y una inmediata repercusión mundial que nunca se produjo… En lugar de eso regreso a su refugio en el sur de la India, y nunca más salió de allí.

El hacedor de caridad

Tal y como predicaba en sus mensajes, invitado a sus devotos a ejercer la caridad de una forma práctica y social, una de las cosas que a mí más me sedujo de su discurso, Sai Baba se ocupo de construir pozos de agua para algunas de las poblaciones más humildes de los alrededores de Puttaparthi. Y también reinvirtió los millones de dólares que llegaban en donaciones, en la construcción de hospitales, universidades, escuelas, etc, para sus discípulos. Y así el pequeño y humilde ashram que Baba había creado en su adolescencia, con un puñado de discípulos pobres, termino por convertirse en una pequeña ciudad, con aeropuerto propio, y fastuosos edificios, subvencionados en buena medida por el gobierno de Delhi. Pero justo es reconocer que siempre existieron muchos beneficiarios directos entre los pobres, de la generosidad del Swami. Por no hablar de los millones de rupias que trajeron a la ciudad las oleadas de turistas y devotos.

Paradójicamente el destino quiso colocar en el mismo estado, y muy cerquita del asharam de Sai Baba, a otro autentico hacedor de milagros, pero sociales. El exjesuita Vicente Ferrer, un misionero que llego a India en 1952 con la obligación de predicar la palabra de Jesús, y que termino abandonando la iglesia para concentrarse en la ayuda a los más pobres, era vecino de Sai Baba. Sin materializaciones, prodigios ni poderes sobrenaturales, Vicente Ferrer también construyo pozos y escuelas, mucho más humildes y menos ostentosas que las de Baba, pero el exjesuita nunca

Enseñanzas del Swami. Sai Baba dijo:

Respeta siempre el punto de vista ajeno. No inicies disputa a la primera divergencia de opinión. El otro puede estar en lo cierto y tú en el error. Reflexiona sobre sus argumentos.

No te hinches de orgullo cuando lo demás te alaben; no te sientas abatido cuando te culpen. Evita hacerles a los demás todo aquello que tú pienses que los demás no deberían hacerte.

La paciencia es toda la fuerza que un hombre necesita.

Cualquier cosa que uno haga, buena o mala lo seguirá. Nosotros cosechamos los frutos de las acciones y los deseos.

Aquello que está más allá de la forma y el nombre, eres tú. La naturaleza interior del hombre es lo más cercano a la naturaleza de Dios.

Por sobre todo desarrollen el amor. Amen a todas las religiones y a todas las naciones. Reconozcan a todas las religiones y acéptenlas como sendas que llevan al hombre hacia un mismo destino.

El amor es dar y perdonar. El egoísmo es recibir y olvidar. El amor es expansión. El egoísmo es contracción.

No anhelen los goces físicos, de modo que si lo hacen, descarten el goce más permanente de la calma interior y del contento.

Aún cuando no te sea posible servir a los demás, o no estés dispuesto a hacerlo, al menos, evita causar daño. Esto es una forma de buen servicio.

Veinte golpes de martillo quizás no logren romper la piedra, pero el vigésimo primero podría hacerlo. ¿Esto significa que los veinte golpes no sirvieron de nada?. Cada uno de ellos contribuyó al logro final.

No menosprecies a tu prójimo. Alienta los indicios de inteligencia superior y creatividad de los otros. La envidia es la causa de la ruina.

Todos los hombres y mujeres son del mismo linaje: el linaje divino… No desarrollen celos, odio o envidia por ningún motivo.

El servicio es la mejor forma de adoración. ¿Para qué sirve adorar a un hombre o imagen de Dios si no se realiza ningún esfuerzo por cultivar el amor hacia todos los seres?

Amen y sirvan a su patria. No odien ni perjudiquen a la patria de los demás.

Olvídense inmediatamente de todo el mal que les hicieron. Olvídense inmediatamente de todo el bien que ustedes le hicieron a los demás.

recivió la devoción de miles de seguidores, nunca dejo besar sus pies por creyentes entregados, y nunca estampo su rostro en camisetas, posters y banderas que decorasen las calles de su poblado… Y nunca sintió la curiosidad de conocer a su vecino, el hombre-dios. De hecho, según el testimonio de algunos vecinos, Sai Baba y Vicente Ferrer solo coincidieron en una ocasión, durante la celebración de una boda a la que ambos habían sido invitados. Pero no intercambiaron palabra alguna. Y por supuesto el misionero español nunca cayo rendido a los pies de quien era considerado la ultima encarnación de Dios en la Tierra. Eso debería haber dado que pensar a los devotos del Swami…

De hecho esa diferencia abismal entre la humildad y discreción del exjesuita, y la ostentación y exhibicionismo del Swami fue algo que rechino a algunos de los viajeros, como el malagueño Manuel Portales, que viajaron a Puttaparthi para conocer el ashram de Sai Baba, y decidieron hacer una parada en la fundación social liderada por Ferrer. "Para mí fue decepcionante –me explicaba en su domicilio malagueño Portales poco después de regresar de India- ver todo el lujo y la riqueza que manejaba Sai Baba y sus hombres de confianza dentro del ashram, en comparación con la miseria y la pobreza que se encontraba al otro lado de los muros de Prashanti Nilayan. Y ver como Vicente Ferrer luchaba contra esa miseria y marginación, desde dentro, conviviendo con los pobres y los miserables, mientras Sai Baba se dejaba adorar en su lujoso trono de oro. Aquello me hizo sospechar". En cuanto regreso de la India Manuel Portales publico en el diario La Gaceta una serie de artículos relatando sus experiencias en los diferentes ashram de distintos gurúes que había visitado. El 29 de octubre de 1989 púbico el referente a Prashanti Nilayan, y lo titulo "Sai Baba y los 40 ladrones", título que refleja su desencanto al conocer directamente al supuesto hombre-dios. Sin embargo, y pese a su desencanto y escepticismo, Portales tampoco se atrevía a acusar directamente al Swami de ser un fraude, y dirigía el grueso de sus críticas al grupo de colaboradores más directos de Sai Baba, en especial a su asistente Babu, acusándolos de lucrarse y abusar, en todos los sentidos, de los devotos… y sobretodo de las devotas.

Crímenes en el ashram de Dios

A pesar de aquellos testimonios de viajeros desencantados, que pude recoger durante años, eran muchos más los devotos que volvían entusiasmados de su encuentro con Sai Baba. Todos contaban maravillosas experiencias espirituales, e incluso paranormales, protagonizadas en carne propia en Prashanti Nilayan. Sin embargo nadie quería hablar de los sucesos más oscuros que, durante años, saltaron temporalmente a los titulares de la prensa nacional o internacional. Sucesos que hoy, con la perspectiva que da el tiempo, cobran un nuevo interés en relación al caso.

El 20 de febrero de 1987, el cuerpo calcinado de un joven fue descubierto en Alike. Fue identificado como Lokayya Pujari, un estudiante de primer año del Colegio Universitario creado por la Fundación de Sai Baba en el pueblo. De su cuello todavía colgaba un relicario con la foto del Swami. El cadáver estaba quemado por la parte frontal, hasta la cara, lo que dificulto inicialmente la identificación. Y a pocos metros del edificio. La policía local clasifico el incidente como "suicidio", lo que escandalizo a los vecinos, que llegaron a protagonizar manifestaciones para que se considerase la muerte de Lokayya como "no natural". Lokayya, provenía de buena familia, era



Cadáver de Lokayya Pujari

un excelente estudiante y también el presidente de los scouts. No existía ninguna razón para suicidarse, y menos aun, para quemarse vivo, sin proferir ni un solo grito que alertase a sus compañeros, que dormían a pocos metros.

Según una información anónima, los mandos policiales locales, también devotos de Sai Baba, habían intentado ocultar el incidente, como otros que ya se habían producido anteriormente. Esa misma fuente sugería que Lokayya había sido testigo de indecorosos comportamientos homosexuales de Sai Baba, y de algunos de sus seguidores, con los estudiantes (solo varones) del centro…

No era la primera vez que se producía una muerte extraña en el entorno se Baba. Ni tampoco la ultima. El caso que alcanzo más repercusión mundial se produjo el 6 de junio de 1993, cuando cuatro jóvenes, exdevotos de Sai Baba, se colaron en sus aposentos, presuntamente con la intención de asesinarlo. Pero fueron descubiertos y se inicio un enfrentamiento con los todavía devotos. Baba consiguió escapar de milagro del atentado, y los jóvenes, que iban armados con cuchillos, murieron.

Todavía hoy es un misterio como se produjo la muerte de Suresh Shatharam Prabhu, Sai Ram, N. Jagannatha y Suresh Kumar. En el informe policial, presuntamente manipulado, aparecen las fotos de los cuatro jóvenes, que solo iban armados con armas blancas, acribillados a tiros por la policía. Aunque varios agentes de policía fueron interrogados sobre el incidente, ninguno fue procesado. Sai Baba, protagonista principal del presunto intento de asesinato, ni siquiera prestó declaración.

También murieron en el extraño incidente el sirviente Sai Kumar Mahajan y el asistente personal de Baba, Radhakrishna Menon, un personaje importante en esta historia… Sobre este incidente en concreto B. Premanand publico un voluminoso libro: "Murders in Sai Baba´s bedroom", a él remito a los lectores interesados en profundizar en el caso.

Lo cierto es que, como en otras ocasiones, surgió el rumor de que aquellos jóvenes habían sido víctimas de abusos sexuales por parte de Sai Baba. Y habían decidido vengarse y evitar que otros estudiantes de sus escuelas sufriesen las violaciones. Algo que los devotos siempre se negaron tan siquiera a considerar… Aunque un exdevoto, Tal Brooks, lo llevaba clamando a los cuatro vientos de finales de los años setenta.

El norteamericano Tal Brookes, actualmente líder evangélico presidente del Spiritual Counterfeits Project, llego a la India a finales de los sesenta, impulsado por la imparable oleada de espiritualidad oriental que azoto el movimiento hippy en aquella época. Y allí conoció a Sai Baba y fue seducido por él. Y aunque en 1976 publico su primer libro "Lord of de Air", editado 3 años después en India con el titulo mas especifico de "Sai Baba, Lord of de Air", en el que identificaba al Swami con el Anticristo profetizado en el Apocalipsis, su obra más conocido no llegaría hasta 1982. Ese año publica "Sai Baba, avatar of de night", reeditado en edición de lujo recientemente. En ese libro Tal Brooks relataba con detalle, por primera vez, los abusos sexuales a los que él y otros devotos de Baba presuntamente habían sido sometidos.





Los cuerpos de Suresh Shatharam Prabhu, Sai Ram, N. Jagannatha y Suresh Kumar, tal y como aparecieron, en el palacio de Sai Baba.



Izda. Tal Brookes a los pies de Baba en los setenta. Arriba, en la actualidad, como líder evangélico.



El actor sueco Conny Larsson, en el circulo, durante una de sus visitas al asram de Sai Baba.

Unos, como el actor sueco Conny Larsson, conmocionaron a la comunidad de devotos al confesar públicamente como había sido violado por el Swami. Larsson era uno de los miembros más importantes de la comunidad de Sai Baba en Suecia, y su conmovedora "Carta abierta a Sai Baba" aun está disponible en internet: www.saiguru.net/espanol/testimonios/05conny.htm

Durante más de una década los devotos decidieron desoír todos esos rumores sobre la impropias conductas sexuales del hombre-dios, alegando que se trataba de auténticos Judas, que habían traicionado al Maestro, y que actuaban así movidos por fuerzas demoniacas. Pero a mediados de los años 90, con la llegada de internet, los devotos de diferentes países, que afirmaban haber sido sometidos a abusos sexuales por el Swami, empezaron a encontrar testimonios similares a los suyos. Y el escándalo ya fue imparable.

Son muchos los relatos, objetivamente muy similares, que nos llegaban desde todos los rincones del planeta. Jóvenes, siempre varones, sin más relación entre ellos que haber sido devotos de Sai Baba, empezaron a explicar episodios muy similares, en los que el gurú más famoso de la India les habría sometido a tocamientos en los genitales, sexo oral, etc.

Otros, como el norteamericano Alaya Rahm, fueron más lejos. Rahm presento en 2006 una denuncia legal contra la organización de Sai Baba en los tribunales de California, aunque no fue admitida a trámite. En el caso Rahm lo mas descorazonador es que el pequeño Alaya prácticamente fue entregado a Sai Baba por sus padres, apasionados devotos del Swami. Lo escalofriante, pero muy revelador a la vez, es que cuando el pequeño Alaya se armo de valor para contar a sus padres que, durante sus entrevistas privadas con Sai Baba, el hombre-dios le obligaba a bajarse los pantalones, le untaba los genitales con aceite e incluso llegaba a practicar sexo oral con él, con la excusa de activarle la energía del chakra sexual, su propio padre le confesó que el también había pasado por esa experiencia años atrás, cuando llego por primera vez al ashram de Prashanti Nilayan… Y le parecía normal.



'BILD' München 21 Augusti 2000 seite 3

Münchner floh aus Indien Guru wollte plötzlich Sex

Von WOLFGANG RANFT

München – **Jens Sethi war jung, naiv, voll religiöser Hoffnungen. 1988 reiste der Münchner Drucker nach Indien, in das Land der hinduistischen Gurus. Der 24-Jährige war auf der Suche nach neuer Erfüllung.**

Er fand, was er suchte. Sethi erlag der Faszination eines damals schon 62-jährigen Gurus: Sathya Sai Baba.

„Ich war völlig eingenommen von der Aura von Sai Baba", sagt er heute. „Ich war ihm so ergeben, dass ich nur noch an ihn dachte." Jedes Jahr reiste er mit Frau für vier bis sechs Wochen nach Indien in den Ashram von Sai Baba. Zu Spitzenzeiten versammelten sich dort 20 000 Pilger.

Die Faszination blieb für Sethi rein äußerlich, denn in den ersten Jahren kam er dem Guru gar nicht nahe.

Das geschah erst am 17. Oktober 1996. In diesem Jahr hatte sich Sethi entschieden, vollständig nach Indien in die Nähe des Ashrams zu übersiedeln. Bei einer der täglichen Pil-

Sethi schwamm im Glück. Er, einer der wenigen Auserwählten, die von Sai Baba persönlich empfangen werden.

Doch die Gespräche verliefen anders als er erwartete. Sethi erschien mit seiner Frau. Der Guru war empört, schickte die Frau weg. Allein im Raum begann der Greis den Münchner zu küssen, zu streicheln, fasste ihm in die Hose.

Schockiert, aber immer noch voller Glauben und Naivität ließ sich Sethi in den folgenden drei Monaten auf zwei weitere Treffen ein. Wieder küsste ihn der Guru, wieder griff er ihm in die Hose.

Da floh der junge Mann zurück nach Deutschland. Drei Jahre brauchte er, um die Enttäuschung zu überwinden, sich innerlich von seinem geistigen Führer zu trennen.

In dieser Zeit recherchierte er im Internet, erfuhr von anderen jungen Männern aus England, Schweden, Amerika, die das gleiche Schicksal erlitten hatten.

Erst in diesem Sommer vollzog er den letzten Schritt aus dem Bann des

News

The Indian living god, the paedophilia claims and the Duke of Edinburgh awards

Sexual abuse accusations against group's leader

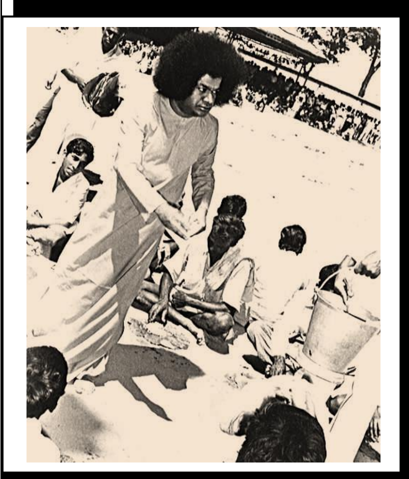
80th birthday invitation to hundreds of youngsters

Paul Lewis



Diferentes medios de comunicación occidentales se hicieron eco de las denuncias de pedofilia que rondaban a Sai Baba

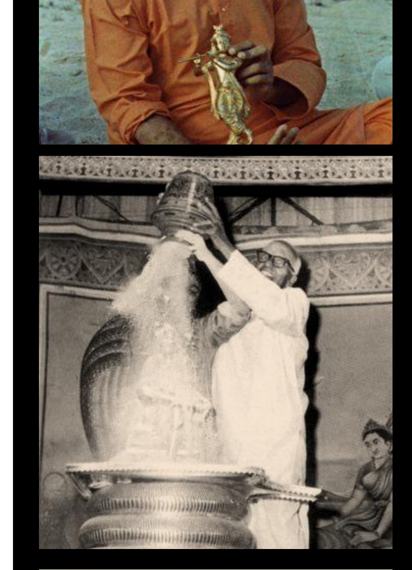
¿Milagros ante la cámara?



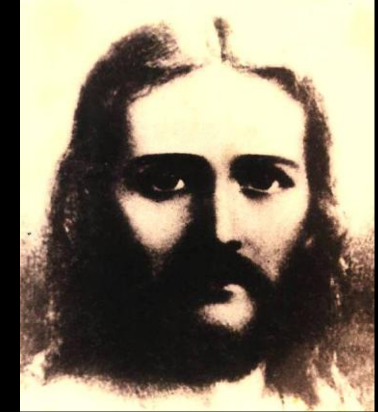
Las publicaciones devocionales están llenas de fotos y videos que pretenden demostrar los prodigios y milagros protagonizados por Sai Baba… estos son algunos de los más conocidos.

Sai Baba convierte su sombra en el dios Hanuman: Esta foto está tomada en una fecha no precisa de los años 70. Al revelar el carrete los devotos descubrieron que la sombra del Swami proyectada en el suelo había tomado la forma del dios mono Hanuman, una de las divinidades hinduistas más veneradas en India.

Materializando estatuas de Krisna: Esta foto fue tomada por Ratan Lal el 15 de mayo de 1968. Mientras regresaba de Jamagar, Sai Baba dijo que quería acercarse al mar, y sus seguidores lo acompañaron hasta la playa. Entonces hizo un montículo de arena, dibujo unos símbolos sobre ella, y entonces –según la crónica de los devotos- apareció esta figura de oro del dios Krisna.



Kilos y kilos de vibhuti: Dick Bock tuvo la oportunidad de realizar uno de los videos más sorprendentes de Sai Baba. En febrero de 1966, durante las fiestas de Maha Shivarathri, la noche dedicada al dios Shiva, el Swami pidió al Profesor . Kasturi una vasija aparentemente vacía. Al colocarla sobre la estatua el dios hindú, boca abajo, Sai Baba introdujo su mano y comenzaron a caer kilos y kilos de vibhuti. Cada vez que sacaba la mano el flujo se detenía. Y al introducirla de nuevo brotaban cantidades sorprendentes de ceniza gris, hasta cubrir totalmente la estatua. Se trata de uno de los videos más utilizados por los devotos para "probar" los milagros del Swami.



El verdadero rostro de Jesús: Al recibir la visita de una pareja británica, en la que solo el marido era devoto de Sai Baba, mientras que ella era una ferviente cristiana, el Swami es concedió una audiencia privada. Durante la reunión, siempre según cuentan los devotos, Sai Baba decidió hacer un regalo a la mujer cristiana, materializando en la película de su cámara fotográfica una imagen real de Jesús. Cuando regresaron a Londres y revelaron las fotos se encontraron esta imagen que, según Sai Baba, es la autentica cara de Jesucristo, cuando tenía entre 29 y 29 años "y acababa de regresar a Palestina, tras vivir en India varios años…".

Esta complicidad inconsciente, entre muchos adeptos occidentales cuyos hijos, o ellos mismos, habían sido sometidos a los tocamientos sexuales, resulta extraordinariamente interesante, desde el punto de vista del análisis psicológico del sentimiento religioso. Todos argumentaban que para



un humano era imposible comprender la lógica de Dios. Todos aceptaban aquellos tocamientos de genitales, como una especie de masaje espiritual para activar la energía kundalini. Todos preferían mirar hacia otro lado, hacia la luz del Swami que contraía sus pupilas hasta cegarlos, antes de ver lo evidente. E incluso quienes llegaban a asumir aquellos tocamientos sexuales a menores como lo que eran, una práctica sexual ilícita, se escudaban en que al fin y al cabo ellos habían sido creados por Dios, y por lo tanto eran de su propiedad, y podía utilizarlos como su divina gracia, Bhagavan Sri Sathya Sai Baba considerase oportuno. Si a este hecho unimos la libertina tradición sexual de la India; la India del Kamasutra y el Ananga Ranga, la India de Kahurajo y del Tantra Yoga… podremos comprender por qué tantos ojos miraron hacia otro lado durante tanto tiempo.

¿Milagros?

Muy probablemente, en el caso de cualquiera de los otros falsos gurúes, que tanto proliferan en la India, aquellas denuncias sobre abusos sexuales, habrían supuesto su inmediata detención y encarcelamiento. Pero en el caso de Sai Baba la armonía de su mensaje espiritual, y la supuesta evidencia de sus milagros, continuaban siendo una tabla de salvación para quienes pudiesen sentir naufragar su fe.

Baba seguía materializando vibhuti y amritha casi a diario, así como joyas, relojes, o los espectaculares lingams, una representación del dios Shiva con forma de huevo de piedra u oro, que Sai Baba expulsaba por la boca entre convulsos movimientos. Las curaciones milagrosas se sucedían. Y también sus obras sociales. ¿Cómo dudar de un santo así? Sin embargo, en los años 80 y 90 el ashram empezó a recibir la visita de periodistas de todo el mundo. E incluso la mayoría de los devotos disponía de cámaras fotográficas o de video con las que inmortalizar los milagros del Swami. Es imposible calcular cuántos millones de fotos y cuantos cientos de miles de horas de video han recogido los paseos diarios de Sai Baba entre sus discípulos, realizando los supuestos prodigios. Pero entre ese brutal volumen de imágenes, empezaron a aparecer cosas extrañas.



Videos en los que parecía intuirse que el Swami utilizaba trucos



de ilusionismo para realizar las supuestas materializaciones. De hecho, una de las filmaciones mas comprometedoras, que sus detractores han utilizado hasta la saciedad en sus criticas, se tomo el 29 de agosto de 1992.

Ese día se inauguraba el edificio del Sathya Sai Kalyana Mandapam y entre los asistentes al evento, presidido por Sai Baba, se encontraba el Primer Ministro Pamulaparthi Venkata Narashimha, razón por la cual el evento estaba siendo grabado por la televisión nacional. Y los reporteros grabaron el momento en el que Sai Baba, en agradecimiento por las obras realizadas, materializaba un collar para el jefe de la constructora Larsen & Turbo, responsables de la creación del edificio. Sin embargo aquellas imágenes nunca llegaron a emitirse. Hasta que a final de año, el diario británico Deccan Chronicle se hizo con una copia del bruto de grabación, y publico las imágenes.

En aquel video se apreciaba el momento en que Radhakrishna Menon, asistente personal de Sai Baba, parece facilitarle clandestinamente el collar que unos instantes después aparenta materializar de la nada… Desgraciadamente Radhakrishna no podrá ser interrogado sobre su complicidad en el supuesto fraude, ya que fue uno de los seis muertos que se produjeron en la misteriosa noche del 6 de junio de 1993.Videos disponibles en www.manuelcarballal.blogspot.com

Son legión los magos, ilusionistas y prestidigitadores de todo el mudo que han imitado algunos de los poderes de Sai Baba, extrapolando que si algunas materializaciones son evidentemente fraudulentas, todos los demás milagros lo son. Eso es lo que nos dicta el sentido común y la aplicación de la “navaja de Occam”. Sin embargo, para los devotos más incondicionales, incluso esas pruebas de fraude son solo un acto más de la infinita generosidad de Sai Baba “que a veces realizaba trucos, precisamente para alentar la desconfianza de la gente, y que así pudiesen escoger libremente si querían o no seguirle. Lo hacía para hacernos libres, pero sus milagros eran auténticos. ¿Cómo sino iba a tener el poder de resucitar a los muertos?”.

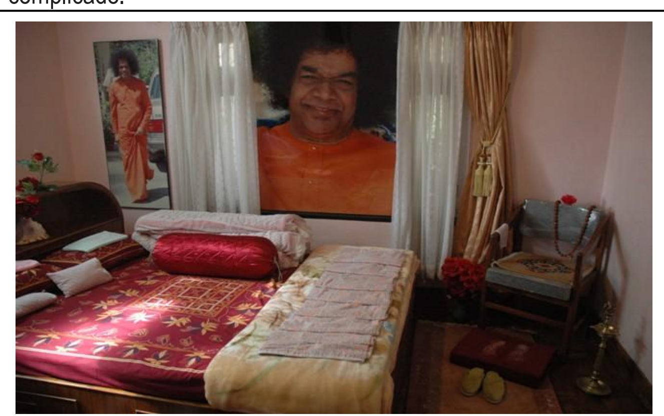
La resurrección de los muertos

De todos los supuestos milagros protagonizados por Sai Baba, según sus devotos, los más importantes son los referentes a la resurrección de los muertos. Como Jesús hizo con Lázaro (Juan, 11.1-54), Sai Baba habría resucitado a varias personas durante sus años de vida pública. Y ahora yo me dirigía hacia el hogar, en Nepal, de una de aquellas resucitadas: Bharosa Adhikari.

El hogar de Ramesh y Bharosa Adhikari no es un lugar normal. Se ha ganado el sobrenombre de la “Casa de los Milagros”, y no solo es punto habitual de peregrinación para los seguidores de Sai Baba en Nepal, sino de todo el mundo. En aquel edificio, situado a las afueras de Katmandú, se producen todo tipo de fenómenos sobrenaturales y manifestaciones del Swami, o eso al menos es lo que se contaba entre los devotos del Baba. Pero durante mi viaje a Nepal las cosas se habían complicado mucho para llegar al domicilio de la ultima resucitada por Sai Baba…

Nepal debe parte de su economía a los numerosos emigrantes nepalíes que envían dinero a sus familias desde todo el mundo. Solo en Irak trabajaban unos 17.000 nepalíes, y días antes de mi llegada a Katmandú, integristas musulmanes de “Ansar al-Sunna”, seguidores de Ben Laden, habían ejecutado a 12 de aquellos trabajadores nepalíes tras días de secuestro y tortura. Como respuesta a aquella masacre, la comunidad musulmana de Nepal sufrió las consecuencias. Y así se desencadenaron los altercados y disturbios que nos esperaban en la capital. Centenares de jóvenes tomaron por asalto locales de Qatar Airways y de Aerolíneas Internacionales Paquistaníes, además de las oficinas del diario Kantipur y de un canal de televisión. Los manifestantes saquearon también unas 20 agencias de empleo, a las que acusan de reclutar nepaleses para enviarlos a Irak. Al amanecer irrumpieron en la mezquita Jama Masjid, el único lugar de oración para los musulmanes de la capital, y prendieron fuego a las alfombras y los muebles del templo. Las unidades antidisturbios de la policía intervinieron con golpes de bastones y gases lacrimógenos. Por lo menos dos personas murieron durante los enfrentamientos con las fuerzas de seguridad. Y todo esto suponía que nuestro intento por llegar al templo de Sai Baba en Katmandú, resultaría aun mas complicado.







Entrada a la "casa de los Milagros" en Katmandú, domicilio de la "resucitada" Bharosa Adhikari

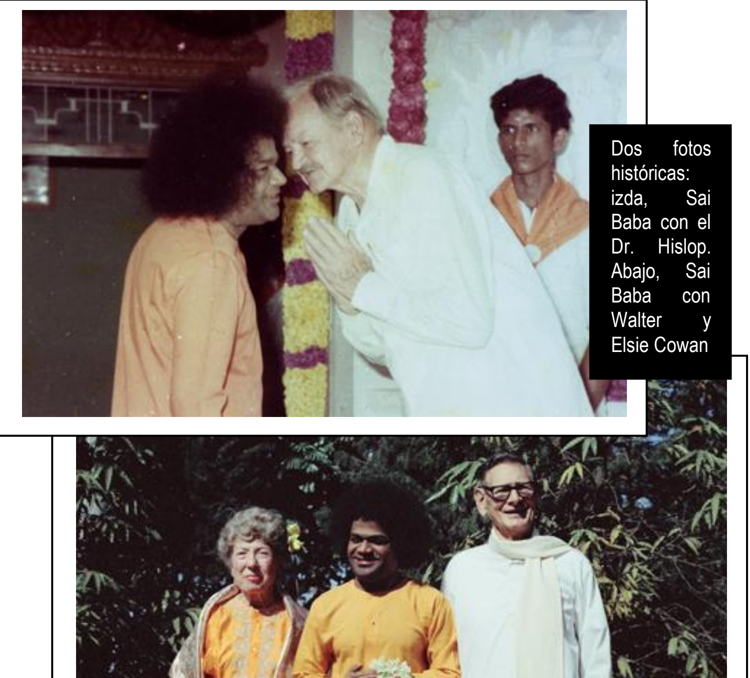
Esa mañana nos despertamos con los disturbios, sin embargo habíamos conseguido, tras complejas gestiones, permiso para visitar el Templo de Sai Baba más importante del país, y sabíamos que o lo hacíamos ese día o ya no tendríamos otra oportunidad, así que conseguimos convencer a un taxista, por un no módico precio, para que nos llevase hasta la "Casa de los Milagros". Cruzamos la ciudad a toda velocidad, intentando esquivar los focos de revuelta, las cargas policiales y los contenedores incendiados, hasta llegar a la casa-templo. Desgraciadamente Bharosa Adhikari y su esposo Ramesh habían decidido abandonar el país, como habían hecho otras personas cuando comenzaron las revueltas, y se encontraban en Salt Lake City, Utah, con sus hijos, que dirigían otro de los centros de Sai Baba en EEUU. Donde, por cierto, según nos relataban los cuidadores de la "Casa de los Milagros", también se habían producido todo tipo de prodigios.

La "Casa de los Milagros" es un lugar que rezuma la presencia de Sai Baba por todos sus rincones. En la sala principal, varias fotos del Swami estaban prácticamente cubiertas de vibhuti que según aseguraban, se materializaba misteriosamente entre el cristal y la fotografia. En una caja de cristal, unas pequeñas sandalias de plata, que simbolizaban las sandalias del Swami, parecían haber dejado unas huellas en el interior, como si una fuerza invisible las hubiese hecho caminar solas por el interior de la caja. En las paredes, fotografías de una bandeja de plata llena de arena, sobre la que se habían materializado mensajes de Sai Baba, como sobre la piel de algunas frutas, en los que una energía sobrenatural había dibujado otros mensajes del Swami.

Además pudimos ver una habitación que se había reservado en el edificio como residencia privada de la presencia divina. Aunque Sai Baba jamás había pisado físicamente Nepal, aquella era su habitación, y como prueba de su presencia pudimos ver materializadas las huellas de sus manos sobre uno de los altares, y las de sus pies en un cojín colocado en el suelo. Para sus devotos no existía ninguna duda de que Sai Baba se materializaba, cuando lo deseaba, en aquella habitación. Y es que el hogar de Bharosa Adhikari estaba tocado por la gracia, decían los devotos, desde que, en octubre de 1999, la devota había muerto de un ataque al corazón, y Sai Baba la había resucitado. O esto pretendían los entusiastas responsables de la "Casa de los Milagros" mientras me enseñaban el informe médico que pretendía certificar el milagro. Lamentablemente el medio que firmaba el informe también era un devoto del Swami, lo que no probablemente no ayudaba a convencer a los más escépticos.

El caso de Bharosa Adhikari no es el único. Existen muchos relatos de supuestas resurrecciones de muertos protagonizadas por Sai Baba. Pero el Dr. Erlendur Haraldsson escogió solo dos para analizarlas en su libro "Milagros Modernos", sin duda en ensayo mas objetivo y desapasionado publicado en castellano sobre Sai Baba. Dos casos que presentaban mayor documentación investigable, y testigos que podían ser entrevistados. Y así lo hizo.

El primero y más conocido fue protagonizado por el ferviente devoto norteamericano Walter Cowan "resucitado" en 1971, y el segundo es la "resurrección" de V. Radhakrishna, vecino de Kuppam, que habría sido devuelto a la vida por Sai Baba en 1953, cuando su cuerpo ya había comenzado el proceso de descomposición.



Dos fotos históricas: izda, Sai Baba con el Dr. Hislop. Abajo, Sai Baba con Walter y Elsie Cowan

Según el Dr. Hislop (pag. 237 a 239) "Temprano en la mañana del 25 de diciembre, se corrió rápidamente el rumor de que un norteamericano de avanzada edad había fallecido de un ataque al corazón. Mi esposa, Victoria, y yo, enseguida



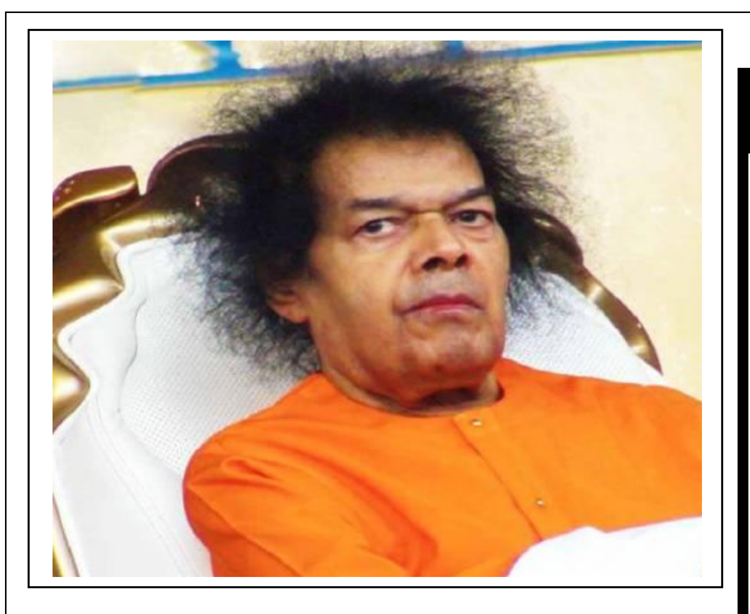
with P.M. Manmohan Singh all dressed up in Sai Baba promotional outfit

pensamos en Walter. Fuimos al hotel y encontramos a Elsie allí. Walter había caído al suelo en las primeras horas de la mañana. Elsie había llamado a la Sra. Ratanlal, cuyo cuarto estaba a unas puertas del corredor. Las dos mujeres se las arreglaron para subir a Walter a la cama y él falleció en brazos de Elsie. Unos minutos después, llamaron a una ambulancia, el cuerpo fue llevado al hospital, declarado muerto al llegar, colocado en un cuarto de almacenar vacío y cubierto con una sábana para esperar que aclareciera el día y se pudieran tomar decisiones para los funerales… Elsie y la Sra. Ratanlal ya habían estado a ver a Baba cuando nosotros llegamos. Él les había dicho que visitaría el hospital a las diez. Las dos señoras estaban listas y esperando a Baba a la hora señalada. Ellas fueron al hospital, pero Baba había llegado más temprano y ya se había ido. Para la alegría de las señoras, pero también para su asombro, encontraron a Walter con vida y siendo atendido. Nadie vio a Baba con Walter, ni tampoco Baba ha escogido decir cómo ni por qué fue resucitado Walter, pero al regresar con la familia del devoto que eran sus anfitriones, Baba dijo que él le había devuelto la vida a Walter…”.

Este relato es conocido en todos los Centros Sai Baba del mundo. Sin embargo Haraldsson no es tan entusiasta. En su libro recoge varios testimonios de primera mano. Incluyendo a 3 médicos que habían asistido a Cowan, a su esposa Elsie, personal del hospital, etc. Los miembros del hospital en que se fue ingresado Cowan negaron en todo momento que hubiese llegado sin constantes vitales, y también que hubiese muerto durante su estancia en el hospital. Su conclusión sugiere que Cowan paso por una experiencia de catalepsia, pero nunca llego a estar realmente muerto. Por lo tanto no podría utilizarse el término “resurrección”. Cowan murió, definitivamente, dos años después del “milagro”.

En cuanto al Sr, V. Radhakrishna, que “murió” durante una estancia en el ashram de Puttaparti, su investigación resulta aun más compleja, debido a su antigüedad. Howard Murphet escribe en “Sai Baba, El Hombre Milagroso” (pag. 132 a 134): “ Una tarde Radhakrishna entró en coma y su respiración era como la de un hombre moribundo. Su esposa, alarmada, corrió a ver Swami. Éste llegó al cuarto, miró al paciente y le dijo: "No te preocupes. Todo va a estar bien", y se fue. Al día siguiente, el paciente estaba aún inconsciente. El Sr. K. S. Hermchand, su yerno, trajo a un enfermero del distrito, quien, después de examinarlo y de no haber podido encontrarle el pulso, dio su opinión de que el Sr. estaba a punto de morir y ya no había forma de que se salvara. Cerca de una hora después, el paciente se puso muy frío. Tres ansiosos familiares oyeron lo que determinaron como el estertor de muerte en su garganta y lo vieron ponerse azul y rígido (…) La mañana del tercer día, el cuerpo semejaba más aún a un cadáver, la piel oscura, frío muy rígido y comenzando a despedir un olor. Otras personas que vinieron a visitar y a expresar sus condolencias a la Sra. de Radhakrishna le dijeron que ella ya debería sacar el cuerpo del ashram. Pero ella respondió que "No, hasta que Swami diera la orden". Algunos fueron con Baba y se lo sugirieron, ya que el hombre estaba muerto y el cuerpo estaba comenzando a oler debido a la descomposición, expresando que el cuerpo debería ser regresado a Kuppam, o cremado en Puttaparthi. (…) Entonces, cuando ya estaban al borde de la desesperación, se abrió la puerta y apareció Baba en su túnica roja, copioso cabello y deslumbrante sonrisa. Eran como las dos y treinta de la tarde del tercer día. La Sra. de Radhakrishna corrió a Baba y se soltó en lágrimas. Vijaya comenzó a llorar. Eran como Martha y María, las hermanas de Lázaro, llorando ante su Señor que creían había llegado demasiado tarde. Suavemente Baba les pidió a las dos mujeres que lloraban inconsolablemente y al acongojado Sr. Hemchand que saliesen de la habitación. Al ellos salir, cerró la puerta. Ellos no saben, ni hay nadie que sepa lo que pasó en esa habitación donde solamente estaban Swami y el "difunto". Después de unos minutos Swami abrió la puerta y llamó a los que estaban en espera. En la cama estaba sentado Radhakrishna mirándolos y sonriéndose. Asombrosamente toda la rigidez de la muerte había desaparecido y él estaba volviendo a su color natural. Baba, pasando su mano por la cabeza del paciente le dijo: "Háblales, ellos están preocupados". Swami se volvió a la esposa: "Te he devuelto a tu esposo. Ahora dale tú algo caliente de tomar."

Haradsson también pudo entrevistar a la viuda y a la hija de Radhakrishna, pero habían pasado más de 20 años desde el incidente. Así que, prudentemente, se limita a exponer los testimonios y a apuntar que: “ Ningún medico examino al señor Radhakrishna, ni



tampoco hay un diagnostico claro de su enfermedad (…) no dijo con claridad cuanto tiempo estuvo sin vida, ni tampoco si en la opinión de los presente, falleció en realidad. Solo las palabras de Sai Baba “He dado vida a tu marido” indican algo así”.

El 28 de marzo de 2011 el Swami fue ingresado en el Instituto de Medicina Sri Sathya Sai, de Puttaparty aquejado de neumonía. Le implantaron un marcapasos para regular la actividad coronaria. Se paso abril, recibiendo respiración asistida para succionar la secreción de los pulmones. También había estado bajo terapia renal, para que sus riñones funcionaran. Finalmente murió el pasado 24 de abril, con 84 (o quizás 81) años de edad. Pero el Swami había prometido que viviría hasta los 96 años. Y durante algunos días sus devotos tenían la esperanza de que se resucitase a si mismo, como había hecho con Adhikari, Cowan o Radhakrishna, para así cumplir su promesa. Pero eso no ha ocurrido.

Sai Baba predijo que iba a vivir hasta el 2022 para reencarnar ocho años más tarde en la aldea de Gunaparthi, con el nombre de Prema Sai. Y estoy seguro de que esa promesa si la cumplirá. O al menos intuyo que, hacia el año 2030, algún niño nacido en Gunaparthi, o en sus alrededores, se convertirá en el nuevo referente del culto a Sai Baba. Y cientos, o quizás miles de personas querrán creer que el Swami ha vuelto a la vida, para continuar con su misión. Porque la fe es una fuerza más poderosa que la muerte, que el sentido común, e incluso que todas las pruebas de que un supuesto Mesías, era en realidad un cruel traficante de esperanzas…

Prashanti Nilayan vivirá ahora una crisis económica feroz. La desaparición del Swami terminara con el turismo y las peregrinaciones, y pronto alguien hablara, y conoceremos los secretos del “hombre-dios” más famoso del siglo XX.

Manuel Carballal

Psiquiatría y Chamanismo

Por MARK McDONALD

SEÚL — A veces puede dar la impresión de que Corea del Sur, sobrecargada de trabajo, estresada y permanentemente en vilo, está al borde de un ataque de nervios nacional, con un aumento del número de divorcios, estudiantes que se sienten asfixiados por las presiones académicas, una tasa de suicidio entre las más altas del mundo y una cultura colectiva machista que todavía propicia las borracheras supremas después del trabajo.

Más de 30 surcoreanos se suicidan todos los días. Los recientes suicidios de cuatro estudiantes y un catedrático en la principal universidad de Corea han conmocionado al país. En las últimas semanas se quitaron la vida un locutor de béisbol, dos jugadores profesionales de fútbol, un presidente de universidad y el exvocalista de una banda juvenil.

Pero, pese a todo ello, los coreanos, aunque adoptan casi obsesivamente las innovaciones occidentales, se han resistido en gran medida a la psicoterapia occidental.

Corea se resiste a la psicoterapia, pese al aumento de suicidios.

"Hablar abiertamente sobre los problemas emocionales sigue siendo tabú", explica Kim Hyong-soo, psicólogo y catedrático de la Universidad Chosun, en Kwangju. "Si acuden a un psicoanalista, lo hacen a sabiendas de que estarán estigmatizados el resto de su vida".

Incluso cuando buscan consejo, la curva de aprendizaje es dura. Un eminente psiquiatra con consultorio en Seúl, Jin-seng Park, dice que no es raro que algunos pacientes nuevos que acuden a su consulta hablen sobre un problema durante 40 minutos y luego se extrañen cuando se les presenta una factura. "Preguntan: '¿Tengo que pagar? ¿Solo por hablar? Puedo hacerlo gratis con un amigo o con mi sacerdote'", relata.

La mayoría de los pacientes normalmente solicitan fármacos y esperan recibirlos, añade.

"Los coreanos van aceptando cada vez más la psicoterapia occidental, pero esto se limita a los trabajadores altamente calificados y a los que están familiarizados con las costumbres occidentales", señala Oh Kyung-ja, catedrático de psicología en la Universidad de Yonsei, en Seúl, y diplomado en Harvard.

Entretanto, la tasa de suicidios en Corea del Sur se duplicó en la década entre 1999 y 2009. Los pactos suicidas entre desconocidos que se encuentran por Internet es un fenómeno en aumento. "Hemos observado un rápido incremento de la depresión y me atrevería a decir que entre un 80% y un 90% de los suicidios son consecuencia de la misma", señala Kim.

La sociedad surcoreana ha estado amparada tradicionalmente por los valores budistas y confucianos, que hacen hincapié en la diligencia, el estoicismo y la humildad. Algunos expertos achacan el malestar emocional de Corea del Sur al declive de esos valores tradicionales y al surgimiento del país como una potencia industrial moderna. "A medida que la sociedad se ha ido haciendo más materialista, la gente ha empezado a compararse", dice Park. "Nosotros tenemos un dicho: 'Cuando un primo se compra un terreno, al otro primo le da dolor de estómago'".

Actualmente, el golf, el senderismo, el alcohol, la religión organizada, Internet y los viajes son válvulas de escape para aliviar el estrés. También el chamanismo ha vuelto a imponerse en cierta medida, con unos 300.000 chamanes en activo, muchos de ellos con páginas web, aunque sigan estrangulando pollos y conversando con los espíritus de los muertos. "Los coreanos visitan a los adivinos más que a los psiquiatras", asegura Yoon Dae-hyun, psiquiatra del Hospital de Universidad Nacional de Seúl.

Los médicos también compiten con los salones privados, clubes frecuentados por ejecutivos que eligen entre un grupo de chicas de alterne que les sirven bebidas caras y escuchan sus problemas.

"Los coreanos están tratando de encontrar su propia *fórmula*, su propio lote de remedios", dice Oh. "Buscan desesperadamente cosas que les ayuden a aliviar el estrés. Lo que pasa es que carecen de modelo a seguir".

Con la colaboración de Su-hyun Lee.

Paraedolias, bromas, errores informáticos... ¿y algo más?

LOS "MISTERIOS" GOOGLE EARTH Y STREET VIEW

En marzo de 2010 varios medios de comunicación británicos se hicieron eco de la noticia. El programa Street View de Google revelaba un crimen… O eso parecía deducirse de las fotografías tomadas por uno de los coches de Google que fotografían secuencialmente las calles de las principales ciudades del mundo, para nutrir el programa informático que nos permite pasear por esas ciudades desde nuestro ordenador.

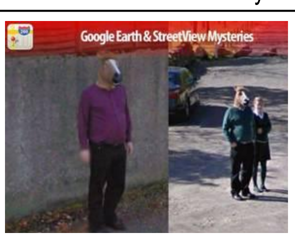




Las cámaras de Street View habían captado en Worcester, capital del condado de Worcestershire, el cuerpo de una niña tirado en el suelo. Varios reporteros se desplazaron a la zona y, finalmente, consiguieron resolver el misterio. La joven que aparecía en la imagen, que ha dado la vuelta al mundo, es Azura Beebeejaun, de 10 años.

Azura jugaba con un amigo cuando se cayó al suelo, y decidió gastar una broma a su compañero haciéndose la muerta. La suerte decidió que en ese instante pasase por la calle el coche de Google tomando varias imágenes del cuerpo de Azura en el suelo. A pesar de que el caso fue resuelto hace tiempo, esta fotografía continua apareciendo en cientos de webs que ofrecen supuestas imágenes misteriosas captadas por Street View y Google.





Lo mismo ocurre con la ya famosa imagen del hombre con cabeza de caballo. Una foto tomada por las cámaras de Google en Aberdeen, Escocia, y que también ha dado la vuelta al mundo. La imagen fue descubierta por el twittero Russel Moffat, y rápidamente fue reproducida en cientos de webs. El caso también fue resuelto hace tiempo. El joven con cabeza de caballo es un bromista que utiliza el nombre de Dobbin Horsome, y que actualmente relata sus anécdotas como "hombre-caballo" en la web blogginwithdobbin.wordpress.com. Sin embargo continua apareciendo en muchas webs, revistas o programas de TV como si fuese un misterio… Pero no se trata de las únicas imágenes que han desatado la polémica.

Los otros "misterios" de Google



¿Monstruo de Humo? Las cámaras del Street View captaron esta extraña nube en un pueblo italiano. Aún es desconocido si es polvo de la cámara o alguna especie de humo provocada por fuego , pero la forma se parece mucho como si fuera un monstruo de humo, como el de la serie Lost.



Vuelo Oceanic 815: Encontrado Hablando de Lost, pareciera que los pasajeros del Vuelo 815 hubieran podido llegar a casa después de todo, el avión aparece sumergido en el Océano Atlántico, cerca de Long Beach en Nueva York, fue marcado por Google Earth este verano. Aunque es un misterio como es que Google restauró las imágenes del área, se puede ver el avión que había desaparecido.



¿El Diablo y su hijo? Las cámaras de Street View captaron una extraña y borrosa figura por encima del lago Quarten en Suiza. La figura parece como si fueran dos personas con túnica. En algunos foros alarmistas se les llegó a identificar con el Anticristo y su hijo… Sin comentarios.



Jesús en el campo Algunas personas aseguran haber visto el rostro de Jesús. El asunto tomó proporciones a gran escala cuando la cara de Jesús fue marcada sobre un campo en Hungría, vía Google Earth esta primavera. Google restauró la imagen desde que la cara fue vista en 2005, el rostro de Jesús fue también marcado en una duna en Perú.



Pinzas Gigantes A inicios de este año, un par de gigantes y flotantes pinzas fueron captadas por Street View, por encima de una chimenea. Desde entonces, Google removió esta imagen de la cuidad de West Bromwich, en Reino Unido, se dice que era un error de los técnicos al momento de ajustar la cámara.



Kraken Una criatura submarina fue captada por Google Earth cerca de la costa de Delray Beach (cerca de Fort Lauderdale). La criatura u objeto es claramente visible debajo de la superficie del agua, y si no es un monstruo de las profundidades… ¿qué es? Míralo por ti mismo.



¿Atlantis Encontrado? Una red de líneas similares a las rejas de una calle fue captada a 620 millas fuera de la costa del noroeste de África. El rectángulo es largo y está localizado dónde debería estar la perdida cuidad de Atlantis, la cual se cree que fue hundida hasta el fondo del océano hace 9,000 años Antes de Cristo. Una rara coincidencia, Google ha explicado que las líneas son realmente pistas creadas por un barco que recopila los datos batimétricos del suelo marino.



Los siameses Quizás no es tan raro como el hombre cabeza de caballo, pero un hombre con tres brazos, tres piernas, y dos cabezas fue captado por Google Street View. El hombre aparece como si estuviera haciendo algo cerca de unas ventanas, y nadie ha confirmado que esta imagen sea real o el resultado de un defecto de cámara. La hipótesis de una especie de doble exposición parece más razonable…



Hombre desnudo en un maletero ¿Una noche salvaje? ¿Una broma pesada? Este hombre desnudo dentro del maletero de un coche (al lado un perro que parece muerto) fue captada en Alemania. Actualmente Google tiene la foto captada por Street View en revisión, pero el periódico alemán Spiegel ha guardado la foto.



Misil en Vivo Pareciera que un misil fue capturado por encima de Utah por Google Earth. El objeto, el cual era visible en las imágenes de Google Earth en el 2006, todavía no está confirmado que sea un misil. Algunas personas creen que es sólo un jet con las alas coloreadas.



Avión en Brooklyn ¿Qué está haciendo un avión entre un puñado de árboles? Esta rara imagen

Otras fotos extrañas en Google Earth...



Un avión "aparcado" en un centro comercial, una extraña formación en las dunas del desierto, o un coche que parece estacionado en la pared de un edificio, son otras de las imágenes más sorprendentes descubiertas por los internautas que curiosean en Google Earth o Street View





aparece tanto en Google Maps como en Google Earth (velo por ti mismo), y, aunque no está confirmado, algunos creen que en verdad es un avión, pero ¿las proporciones encajan?



Desconocido Complejo Birmano Espías amateurs pueden colectar información desde el selecto estado de Mynmar (Burma) desde la comodidad de sus sillas. En algún lugar de la jungla Burmese, se cree que este complejo contiene un programa nuclear clandestino. Es todavía desconocido quién construyó esas casas exactamente.



OVNI sobrevolando Sydney Este objeto con forma de platillo volador fue captado por Street View cerca del puente del Puerto de Sydney en Autralia. ¿Los lentes normales pueden mostrar señal de vida extraterrestre? Pese al entusiasmo de los cibernautas en este caso parece claro que se trata de un caprichoso reflejo del sol en la lente de la cámara.

EOC-PCW

Santiago Segura contra Anne Germain

En nuestro número 66 EOC os regaló un CD con el programa Infiltra2 de Dimensión Límite, en el que nuestros colaboradores se infiltraban en la grabación del programa "Más Allá de la vida" para desvelar, en exclusiva, lo que ocurre tras las cámaras del famoso programa protagonizado por la médium Anne Germain. Ahora la controvertida médium de Tele5 vuelve a ser noticia…

El cineasta, productor y actor Santiago Segura ha quedado con muy mal sabor de boca de la grabación del programa 'Más allá de la vida', que emite Telecinco. Al parecer, quedó perplejo por la actuación de la médium británica y los resultados de su búsqueda. Según ha sabido ***El Confidencial Digital***, durante la sesión con **Anne Germain** adoptó una actitud prudente y reservada. Permaneció atento a todo lo que decía la espiritista pero sin alterarse lo más mínimo. Fue más tarde, durante el momento en el que comentaba con **Jordi González** lo sucedido, cuando explotó.

Manifestó su asombro por lo que acaba de escuchar. **"No ha acertado ni una"**, le espetó sin rodeos al conductor de Telecinco. Y prosiguió manifestando su extrañeza ante la actuación de la médium que, a su juicio, había utilizado **referencias demasiado genéricas**. Dejó clara sus dudas sobre el diálogo con los espíritus que habría tenido lugar poco antes. **"Yo no creo en estas cosas"**, añadió displicente. Y la confusión reinó entonces entre el equipo de grabación, un desconcierto que se contagió al propio Jordi González.



Al parecer, Santiago Segura ha manifestado después que alguna referencia sí acertó la médium pero insistió en que, con mensajes tan poco concretos, es muy sencillo pasar por adivinador. Eso sí. El tono que empleó en todo momento fue correcto. El suceso fue tan chocante que en el propio equipo de producción **hubo dudas sobre si el programa se podría emitir o no**, cuando lo cierto es que el artista cobrará por su intervención. Se habla concretamente de unos **12.000 euros** por la visita.

Sin embargo, parece que **el espacio sí verá la luz**. Así ha sucedido con otras intervenciones incluso más polémicas que esta. En Telecinco todavía recuerdan el impacto que causó por ejemplo la presencia de **Sancho Gracia**. Su reacción fue tan airada –los adjetivos que se utilizaron entonces fueron inequívocos: "chulesco", "insolente", "antipático", "altivo"- que hizo temer por su emisión. Pero aquel programa también vio la luz.

Y otro tanto sucederá con la grabación de Santiago Segura. Para los responsables de **Mediaset**, esta es **parte de la 'gracia' del programa**: demostrar cómo hay fans de este tipo de fenómenos paranormales, como descreídos insolentes. Por cierto, que en Telecinco hay dos intervenciones que encabezan el ranking de las más impactantes y positivas: la visita de **Lola Herrera** y la de **Mila Ximénez**.



Como se hizo (supuestamente) la foto OVNI más famosa de Europa

PETIT- RECHAIN: EL SAN JOSE DE VALDERAS BELGA

El pasado martes 26 de julio de 2011 la historia de la ufología internacional recibió uno de sus golpes más duros. El fin de una historia que comenzó 21 años antes…

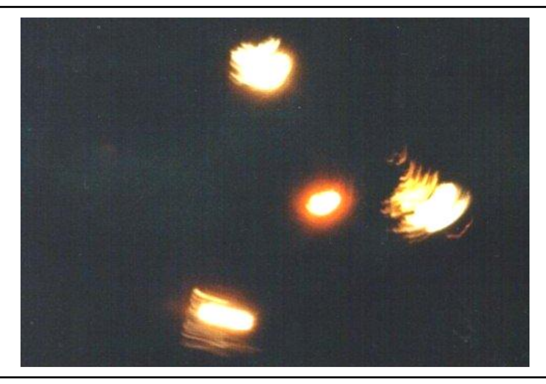
Según el informe del caso, el 4 de abril de 1990 a 22:00, en Petit-Rechain, cerca de Verviers, una pareja de novios, la Srta. S. y su amigo el Sr. P.M. (ambos de 18 años) observaron un objeto triangular en el cielo, con 3 focos en los vértices y un cuarto en el centro, a unos 150 m. de distancia. El joven P. M. tornero en una empresa local, tuvo tiempo de tomar su cámara, una Praktica BX20 SLR, con Zoom 55/200 mm, cargada con un rollo de diapositivas de grano fino y alta sensibilidad (Kodak Ektachrome de 200 ASA), y tomar un par de fotografías del objeto, con una exposición de 1 segundo aproximadamente.

Según los testigos, que siempre permanecieron en el anonimato, el incidente duro unos 5 minutos, y el objeto emitía un zumbido. El testigo, P. M. curiosamente solo tomó 2 fotografías durante el avistamiento. De las cuales solo en una se apreciaba con cierta nitidez el fenómeno.

Pericia

La foto de Petit-Rechain aparece al final de la oleada de OVNIs en Bélgica, cuando la SOBEPS, una organización privada, que había conseguido una colaboración directa de la Fuerza Aérea belga en la investigación del fenómeno, ya había documentado cientos de avistamientos, fotografías y filmaciones en todo el país. Así que el caso de Petit-Rechain solo venía a redundar en la casuística ya conocida. (objetos triangulares que volaban a baja altura), y que fueron reportados en una oleada que se prolongó de noviembre de 1989 a marzo de 1990. El detalle de que la Sra. S. y el Sr. P. M. nunca diesen la cara, parecía insignificante. Cuando la SOBEPS recibió la foto de Petit-Rechain, creían estar ante la evidencia gráfica de lo que cientos de testigos les habían descrito los meses anteriores. Craso error.

La imagen, avalada por la credibilidad de la SOBEPS, ha sido analizada (supuestamente) por numerosos científicos, académicos e investigadores solventes, como *P. Ferryn,* experto en el análisis de fotos de la SOBEPS; *Prof. Marc Acheroy* de la Academia Militar Real de Bruselas, hizo una análisis informático muy avanzado en 1990 (en VOB.1. P. 416-418 y VOB.2. Pp 234 a 240); *Richard F. Haines,* (Palo Alto, California) estadounidense especialista en psicología de la percepción en 1993; *D. Soumeryn-Schmit,* jefe de fotografía del Instituto Real del Patrimonio Artístico de Bruselas en 1993; *François*



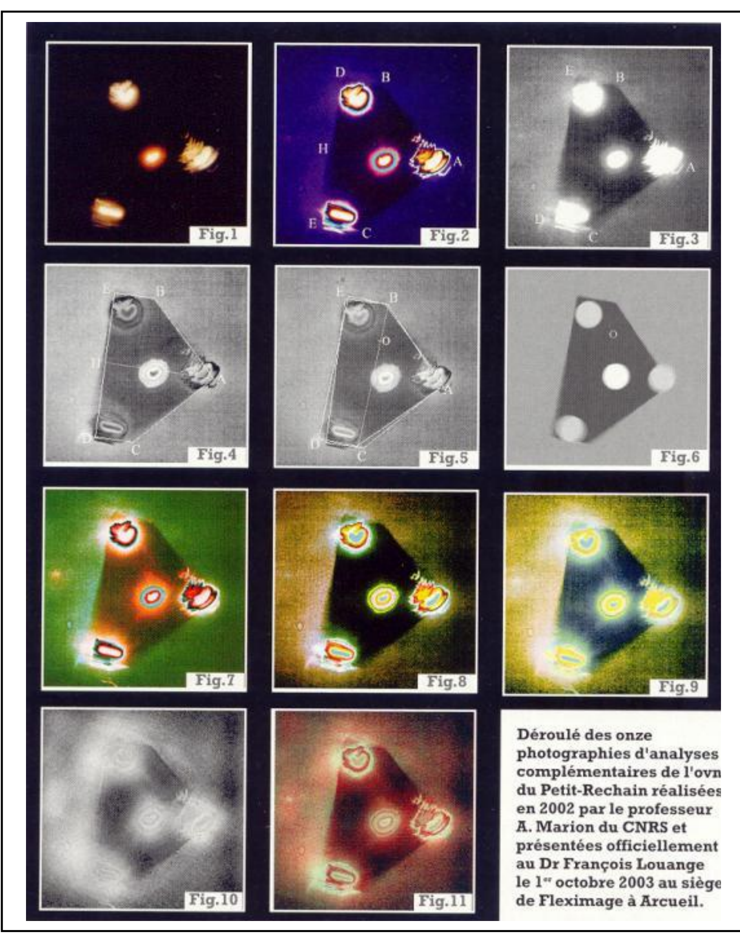
Alabanza (Fleximage, Arcueil) que llevó a cabo un análisis por ordenador en 1993; o *A. Marion* (CNRS, el Instituto de Óptica de Orsay) que hizo un análisis en 2002….

La conclusión de la mayoría de los analistas, la inmensa mayoría inexpertos encuestadores OVNI, y que subestimaron el hecho de que se encontraban ante una evidencia tan anónima como las fotos de San José de Valderas, era que la imagen era auténtica. Y como ocurrió con el caso Valderas, la fotografía se convirtió en un ícono, reproducida en miles de artículos, libros y documentales. E incluso fue la portada de las dos monografías publicadas por la SOBEPS. Para los belgas, como lo fueron las fotos de Valderas para los españoles, las imágenes de Petit-Rechain, eran un "caso perfecto"…

El 5 de mayo de 1997, SOBEPS organizó una jornada de estudio dedicada a la fotografía conocida como "el OVNI de Petit-Rechain". Se llevó a cabo en la Academia Militar Real, para proporcionar una oportunidad para que todos los científicos que han estudiado esta foto para discutirlas. Participaron: Marc Acheroy, Bougard Michel, Brenig León, Clerebaut Lucien, Ferryn Patrick, François alabanza, el Sr. PM, que tomó la foto, Auguste Meessen, Schweicher Emil e Isabelle Stengers. Al igual que ocurrió con el "VED" ummita, los analistas más entusiastas rubricaron un informe técnico que pretendía garantizar la autenticidad del fenómeno. Leemos en dicho informe:

"*Como primer paso, se realizó la observación visual de la película, después de haber extraído de su caché, y la transparencia de exploración con un escáner plano de Agfa T1200 DuoScan. Nuestros hallazgos coinciden con los de nuestros predecesores:*

- El marco de la imagen es perfectamente claro y sin duplicación de esfuerzos, aunque se observó un marcado contraste con el aumento, lo que excluye la



manipulación de la exposición doble o múltiple cuando se dispara.

- Parece difícil imaginar un truco hecho con un modelo u otro dispositivo similar. Esto será confirmado por el procesamiento digital (ver más abajo).

- Uno no puede imaginar una mejor edición de video o el uso de gráficos: las características de este tipo de imágenes no aparecen en la diapositiva, incluso, aumentando considerablemente el contraste. Aunque uno no debe excluirse, parece muy probable que el panorama es bien analizado el de un objeto físico, visto contra un fondo de cielo, un objeto o nave original aún no identificados hasta la fecha.

En una segunda etapa, se realizó un análisis preciso de la diapositiva utilizando un escáner de película de 35 mm de Canon que ofrece una resolución óptica de 2720 puntos / pulgada, lo que equivale a un tamaño de píxel de menos de 10 micrómetros. Esta dimensión es mucho mayor que el grano de la película (en el rango micrométrico), pero mucho menos que los más pequeños detalles significativos incluidos en la imagen, que nunca es inferior a 20 micrómetros…".

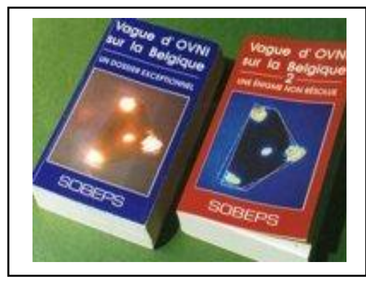
En sus conclusiones los analistas iban más allá, y como ocurrió con alguno de los estudios sobre el caso San José de Valderas, creían intuir una especie de "campo de fuerza" rodeando lo que solo podían calificar como "nave": "*La descomposición de la luminosidad de la imagen, tono y saturación muestra información más completa, sobre todo por parte de la saturación. Esta información se mejora de forma significativa mediante el filtrado de frecuencia y composiciones de colores. Los tratamientos nos han permitido identificar las direcciones preferidas, sobre todo en el halo que rodea al objeto (Fig. 8, 9, 10, 11). Estas direcciones se corresponden con la orientación de los pequeños granos de la luz, en la imagen, que forman una especie de conversión del movimiento alrededor de la nave, un poco como los copos de nieve atrapado en un remolino de viento. También se puede hacer la analogía con los granos de limaduras de hierro que se mueven a lo largo de las líneas del campo magnético de un imán. ¿Es la interferencia electromagnética, un proceso de ionización del aire? En ausencia de otros elementos, la naturaleza de este fenómeno es difícil de definir, especialmente ya que es difícilmente detectable en la imagen roja, verde y azul. Estas nuevas observaciones son particularmente interesantes, ya que parece probable que reforzar algunas teorías, como las ondas de plasma de la teoría iónica presentadas por Auguste Meessen, profesor emérito de la Universidad de Lovaina…*

Sin embargo, la existencia de estas "líneas de fuerza" es un argumento contra la tesis de un truco, lo cual sería particularmente sofisticado. Además, no está claro por qué un falsificador se ha molestado en pensar y darse cuenta de un fenómeno complejo, especialmente porque no se nota, sin un sofisticado procesamiento de la imagen…".

Conclusión

"El procesamiento digital que hemos hecho en Orsay en la diapositiva Petit-Rechain confirmó la mayoría de las observaciones existentes. También proporcionaron nuevos resultados sorprendentes sobre el halo de luz alrededor del objeto, que muestra un proceso de aparición del vórtice. La naturaleza del fenómeno físico correspondiente podría, según algunos autores, estar relacionado con el sistema de propulsión del vehículo particular…".

Ante un informe tan contundente, resulta comprensible en entusiasmo de los ufólogos belgas y la correspondiente ira de los pseudo-escépticos del MEO (Movimiento Escéptico Organizado) que, como en todos los demás casos de la oleada belga, o cualquier otro caso OVNI, alegaban la teoría del fraude o la manipulación. Y lógicamente, como ocurre con los videntes que a comienzo de cada año lanzan las mismas profecías sobre desastres, accidentes aéreos, o la muerte de un líder político… solo es cuestión de tiempo que acierten.



Justo es reconocer que ya entonces el astrofísico de la Universidad de Lieja, muy cercana al lugar del avistamiento, Dr.

Pierre Magain, demostró que era posible reproducir la foto de Petit-Rechain, realizando una maqueta con materiales muy simples. Obviamente en su prueba, no había restos de vórtices, líneas de energía ni nada parecido. Quizás porque su foto no fue analizada con el mismo entusiasmo y apasionamiento que se derrochó en la de Petit-Rechain o San José de Valderas…

Crédulos, creyentes, escépticos y negativistas

Como es habitual en estos casos, la notoriedad del suceso desató apasionadas polémicas entre crédulos, creyentes, escépticos y negativistas. Siempre siendo estos últimos los más viscerales en sus ataques, que con toda naturalidad pasan de la diferencia de opiniones a los ataques personales. Bélgica, como había ocurrido en España con el asunto UMMO, se convirtió en un campo de batalla. Los programas de radio y tv, la prensa y las publicaciones especializadas se llenaron de polémicas, ofensas, insultos… Todo a causa de la foto de Petit-Rechain…

A diferencia del MEO, la comunidad ufológica es plural, en incluso entre los analistas de la SOBEPS existieron voces críticas que desconfiaban de la autenticidad de la imagen, como la del investigador Franck Boittle, quien subrayaba las discrepancias en el relato de los dos testigos, la ausencia de detalles de referencia en la imagen, o la existencia de una sola fotografía del objeto, a pesar de la duración del avistamiento. Fue necesario que transcurriesen varias décadas para que, como en el caso San José de Valderas, alguien se confesase autor del fraude.

“Yo soy el autor del fraude”

El martes 26 de julio de 2011, 21 años después, por fin pudimos poner cara (que no apellido) al Sr. P.M., autor de la foto de Petit-Rechain. Un ex tornero de la región de Verviers, que decía llamarse Patrick, aseguraba a una emisora local ser el autor de la foto OVNI más famosa de Europa, y añadía además que dicha fotografía era un fraude que había hecho, cuando tenía 18 años “para divertirse”. Resulta desconcertante que el tal Patrick acceda a aparecer en un programa de TV a cara descubierta y sin embargo continué manteniendo en secreto su apellido. Pero este detalle resulta tan insignificante para los pseudo-escépticos, como hace 21 años lo fue para los ufólogos de la SOBEPS.

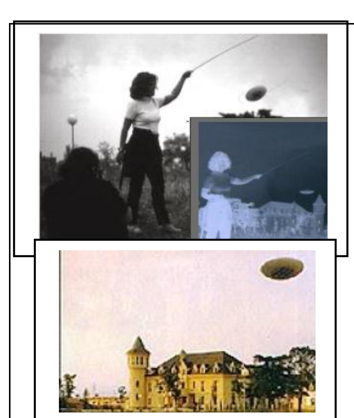


En menos de 24 horas todos los medios pseudo-escépticos internacionales se hicieron eco de la noticia, reproduciendo en cientos de blogs, páginas web y foros, la confesión de Ledoux, que todos creyeron sin exigir la menor prueba ante tan extraordinaria afirmación. Como ocurre en todos los casos, los autodenominados escépticos creen a cualquier fuente que se atribuya un fraude paranormal, sin exigir ningún tipo de evidencia.

Patrick afirmaba haber hecho la fotografía fabricando una maqueta triangular de polietileno de unos 80 cm, a la que habría añadido tres pequeñas bombillas de linterna en los vértices, y una cuarta en el centro, alimentadas por una batería. Colgando la maqueta de un hilo había tomado la imagen que había convencido a académicos, militares y veteranos ufólogos. Todos burlados, supuestamente, por un joven tornero aburrido…

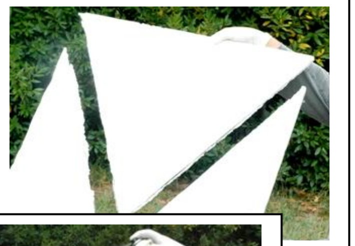
Inmediatamente el Dr. Auguste Meessen, uno de los físicos que habían analizando, y refrendado, la fotografía de Petit-Rechain decidió entrevistarse con el supuesto autor de la imagen, y ante las cámaras de la televisión belga, se produjo la reunión entre el supuesto autor del fraude, y una de sus víctimas. Patrick, sin embargo, no supo responder a las preguntas del científico. ¿No os recuerda a UMMO?

***P:** El modelo mide 80 cm y poner tres bombillas de linterna. Así que es muy pequeño en comparación con el modelo. Y yo os pregunto, ¿cómo explicar lo que aparece en la diapositiva?*
***R:** No sé*
***P:** Por un lado las luces son bastante grandes. Por otro lado son diferentes, no se corresponden en absoluto a una bombilla pequeña ...*
***R:** Sí, no sé, no sé explicarlo. No tengo ni idea, no...*
***P:** Luego, en segundo lugar, en la diapositiva color, hay tres capas y fuimos capaces de separar lo que había en las tres capas y es muy diferente lo que había en las tres. En la capa roja, el objeto no aparece. En la capa de color azul, si que aparece... ¿Cómo se explica eso?*
***R:** No lo sé.*
***P:** Porque si tienes una linterna bombillas que da la luz blanca, que debe dar el mismo resultado...*
***R:** No sé, yo no podría decir ...*
***P:** Hay algo más. Son los detalles de las estructuras de las tres luces (muestra las imágenes). Esto se corresponde con la luz más alta y vemos que hay una distribución de intensidades. No pudimos conseguirlo con un movimiento de la la raqueta, ¿está usted de acuerdo?*
***R:** No sé, si usted me dice...*

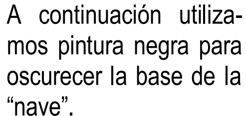


Así se hizo…

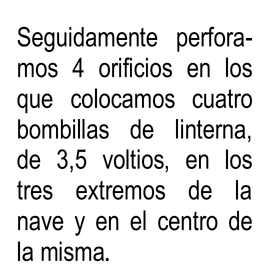
En su día, y tras obtener una confesión detallada del autor del fraude, el supuesto "escéptico" José Luis Jordán Peña, y su colaborador en el montaje, Vicente Ortuño, reprodujimos una maqueta como la utilizada por Jordán y Ortuño en el caso Valderas, acudimos al mismo lugar e intentamos reproducir, paso a paso, el proceso que Jordán y Ortuño dicen haber seguido para la falsificación de las fotos OVNI más famosas de la historia de España. Nuestra investigación fue publicada en **EOC** nºs 50, 52, etc, recibiendo incomprensibles críticas de investigadores como J.J. Benítez. Aun a riesgo de recibir nuevamente las mismas injustas críticas, decidimos reproducir el proceso descrito por Patrick, en la elaboración de la foto de Petit-Rechain.



Para ello obtuvimos un panel de polietileno de más de un metro cuadrado, recortando un triángulo de unos 80 cm.



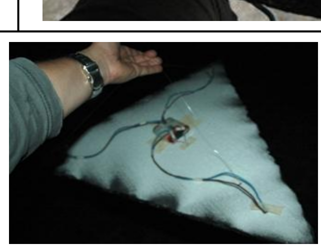
A continuación utilizamos pintura negra para oscurecer la base de la "nave".



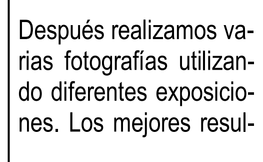
Seguidamente perforamos 4 orificios en los que colocamos cuatro bombillas de linterna, de 3,5 voltios, en los tres extremos de la nave y en el centro de la misma.



En la parte superior, que no será visible en las fotografías, acomodamos la fuente de alimentación y los cables que conectan las bombillas con dicha batería.



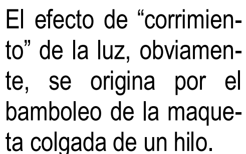
También fijamos el sistema de sujeción que nos permitirá sostener la maqueta suspendida en el aire, utilizando hilo de pesca.





Después realizamos varias fotografías utilizando diferentes exposiciones. Los mejores resultados se obtuvieron con una exposición de 1,3 segundos.

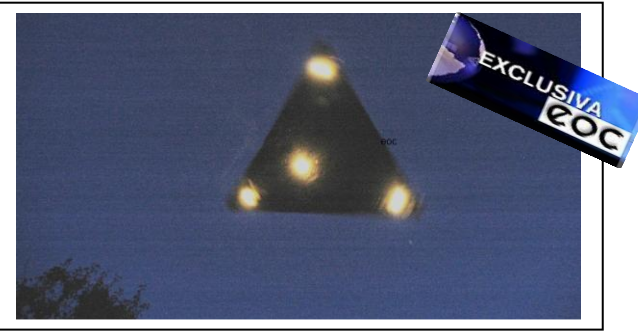




El efecto de "corrimiento" de la luz, obviamente, se origina por el bamboleo de la maqueta colgada de un hilo.



Tomamos varias fotos manteniendo como referencia la luna y la vegetación y que probablemente habrían sido suficientes para comprender que nos encontramos ante una maqueta. Pero Patrick miente al afirmar que tomó solo 2 fotos. Es imposible conseguir ese efecto casualmente. Así que le invitamos a mostrar las otras imágenes de la serie para demostrar su versión… o la maqueta que usó.



Una reflexión necesaria

Deberá ser el lector quien valore el resultado de nuestro experimento. ¿Demuestran nuestras fotografías que el OVNI de Petit-Rechain podía ser una maqueta? De ser así, ¿en qué lugar quedan los análisis científicos o militares que refrendaron la autenticidad de la foto? ¿Podemos confiar en los análisis "científicos" o "académicos" de las evidencias que compilamos durante nuestras investigaciones? Y si no es así ¿Qué nos queda? ¿Cómo avanzar en el estudio de las anomalías si no podemos confiar en los análisis de las que suponemos autoridades científicas?

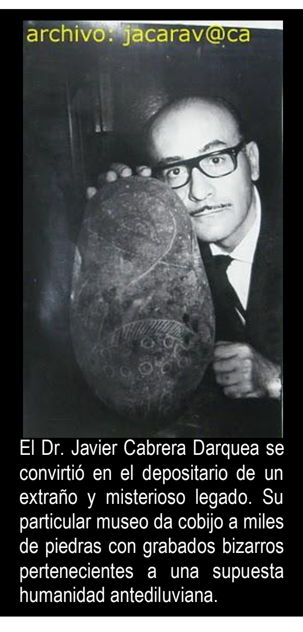
Obviamente el fraude de Patrick, como el de Jordán Peña, ha supuesto un nuevo duro golpe para la credibilidad de toda la ufología. Necesario es que hagamos autocrítica y reflexionemos sobre que hemos hecho mal. Porque, por desgracia, intuimos que los fraudes, engaños y estafas continuaran multiplicándose en el futuro. **EOC**

Crónica de una investigación imparcial
EL FINAL DE LAS PIEDRAS DE ICA (I)

"Hoy, 29 de abril de 1973, el doctor Cabrera Darquea ha abierto para mí el libro del pasado fantástico de los hombres. Es una revelación, un descubrimiento que influirá en mi caminar mental habitual y sin duda también en el de mis lectores. El Doctor Cabrera Darquea es no sólo el más grande descubridor del siglo, sino de todos los tiempos. Su museo de piedras y sus tesis abrirán dentro de algunos años la era del conocimiento verdadero que nos fue ocultado hasta ahora por las conjuras de la mentira. Estaría orgulloso de ser su discípulo, si él lo quisiera, y desde aquí le dedico toda mi admiración y afecto"...
De esta forma el investigador Robert Charroux definía, en su libro "El enigma de los Andes" (1974. Para todos los libros citados en el artículo se ha respetado la fecha de su publicación original), la extraña colección de piedras grabadas que acopiaba un excéntrico cirujano de Ica (Perú) en un particular museo que había visitado casi de sorpresa en su periplo por tierras americanas. A raíz de su exitosa publicación miles de miradas se dirigieron a ésta localidad peruana en busca de respuestas. El Dr. Javier Cabrea Darquea (1924-2001), un reconocido y eminente médico iqueño, decía poseer el preciado testamento de una civilización desconocida y olvidada en las arenas del tiempo. Allí en su modesto museo podía contemplarse, apiladas y agrupadas por cientos, unas enigmáticas piedras grabadas que revelaban un pasado oficialmente imposible. Luchas entre hombres y dinosaurios, complicadas operaciones médicas, maquinas voladoras, animales desconocidos, catástrofes planetarias, mundos remotos, etc, todo esto y más se reflejaba en unas rocas que, supuestamente, tenían millones de años de antigüedad. La cantidad de piedras propiedad del Dr. Cabrera era sencillamente abrumadora. 11.000 rocas que según el médico ofrecían una información extraordinaria sobre diversas materias científicas; zoología, biología, astronomía, medicina, geología, etc. Este bizarro testamento lítico pertenecía a una raza de hombres, bautizada por su descubridor como la humanidad gliptolítica, que habitó nuestro planeta hace millones de años cohabitando con los grandes saurios con los que estableció una sangrienta y épica confrontación por la supremacía en la Tierra. Las rocas, denominados gliptolítos, componían una suerte de biblioteca en piedra dejada como testimonio de la vida y milagros de ésta civilización arcaica pero tecnificada, que tuvo que abandonar nuestro planeta debido a un gran cataclismo planetario, probablemente la caída de un meteorito. El legado fue sepultado bajo el desierto del Ocucaje para preservar su mensaje. Millones de años después, varios lugareños habían descubierto el depósito secreto repleto de rocas grabadas de donde se surtía el Dr. Cabrera a la espera de que sus fantásticas investigaciones fueran reconocidas y aceptadas por la ciencia. El descubrimiento prometía revolucionar la historia de la humanidad. Sin embargo no todo el mundo creyó que aquellas piedras eran fabulosos vestigios arqueológicos desconocidos por el hombre. La polémica estaba servida…

LOS OSCUROS ORIGENES DE LAS PIEDRAS

Remontándonos en el tiempo, y tratando de hacer un seguimiento exhaustivo del origen de las primeras piedras grabadas, encontramos que hasta el año 1961 nadie conocía la existencia de dicho "tesoro", pese a que según los cálculos, desde esa fecha han podido aparecer más de 50.00 rocas labradas que han pasado a manos de múltiples coleccionistas privados. Los huaqueros (saqueadores de tumbas y emplazamientos arqueológicos) de la zona del Ocucaje fueron los primeros y los únicos que comercializaron con las piedras grabadas. El historiador y religioso Alberto Rossel Castro en su libro "Arqueología sur del Perú" (1977) ponía en duda el descubrimiento, tan tardío, de un voluminoso patrimonio pétreo: *"las pruebas, más contundentes que pulverizan a ésta fantástica teoría, están en las numerosas exploraciones científicas realizadas en las áreas arqueológicas de Ica, sin haber encontrado siquiera una piedra parecida a la que comentamos".* En un mismo sentido escribía el arqueólogo Alejandro Pezzia Assereto en su libro "Ica y el Perú Precolombino" (1968); *"es interesante indicar que las referidas piedras grabadas o cantos rodados, vienen intrigando a los arqueólogos, al parecer por primera vez desde el año 1960. Los trabajos científicos realizados en Ica por Uhle, Tello, Kroeber, Strong, Rowe y muchos expertos nacionales y extranjeros, nunca lograron descubrir tan importantes testimonios, e igualmente tampoco hubo noticia alguna hasta que entró en venta por los huaqueros clandestinos tan singulares vestigios. Los vendedores de las piedras grabadas aseguran que las obtienen de enterramientos o tumbas, unas veces envueltas en telas y colocadas en el interior de los yacimientos (…) La importancia de éstas piedras se encuentra subrayada por la riqueza de sus diseños y simbolismo, ejecutadas dentro del proceso cultural precolombino iqueño".*



El Dr. Javier Cabrera Darquea se convirtió en el depositario de un extraño y misterioso legado. Su particular museo da cobijo a miles de piedras con grabados bizarros pertenecientes a una supuesta humanidad antediluviana.

El arqueólogo Federico Kauffmann publicó un artículo en 1987 en la prensa boliviana titulado "Una biblioteca de piedras puesta al descubierto en Ica, Perú. Historia de una falsificación" donde afirmaba que: *"En 1961 traficantes de antigüedades de Ica pusieron en circulación las primeras muestras de piedras pequeñas con grabaciones en la superficie, de figuras diversas que tipológicamente recuerdan al estilo Nazca, y otras al de Paracas-Ocucaje".* .

Pezzia insiste en la extrañeza de los hallazgos ignorados hasta la fecha por las numerosas exploraciones científicas que habían acudido previamente a la zona y que sólo circularan en manos de huaqueros. En su obra enumeraba 4 incongruencias tales como que: *"las piedras solamente aparecen en el año 1961, nunca antes fue descubierta en los trabajos de campo por destacados arqueólogos; que las piedras habían sido descubiertas por huaqueros; que para elaborar tales piedras era necesario instrumentos de metal no conocido por los antiguos peruanos y finalmente que algunos de los diseños que exornan las piedras no corresponden a las culturas de la región."*. Aunque el arquitecto Santiago Agurto poseedor de una amplia colección de piedras de Ica realizó un estudio científico de las mismas apoyando la teoría de que las rocas pudieron ser trabajadas con elementos a disposición de los antiguos habitantes del Perú.

"Todas las piedras son andesitas fuertemente carbonizadas, a pesar de que por su coloración y textura externa parecen ser, entre sí, de distinta naturaleza. Las piedras proceden de capas de flujos volcánicos correspondientes a series del mesozoico característico de la zona. La acción del intemperismo ha atacado la superficie de las piedras, cambiando los feldespatos en arcilla, debilitando por tanto su grado de dureza externa y formando una especie de cáscara que rodea la parte interior. La dureza exterior corresponde en promedio al grado 3 de la escala de Mohns, llegando a ser hasta de 4 y medio grados en la parte interna no atacada por el intemperismo. Las piedras pueden ser trabajadas prácticamente con cualquier material duro como huesos, conchas, obsidiana, etc., y, naturalmente, con cualquier instrumento metálico prehispánico..." recogía Agurto en un artículo de prensa en el Comercio titulado "Las piedras mágicas del Ocucaje" (1966), donde detallaba un informe encargado a la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Ingeniería y elaborado por Fernando de las Casas y César Sotillo. En el mismo reportaje indicaba el contenido de los dibujos grabados en las piedras que nos desvela una pista interesante a seguir: *"cosas inidentificables, insectos, peces, aves, felinos, figuras fabulosas y seres humanos, unas veces singularmente y otras mezcladas en elaboradas y fantasiosas composiciones"*. Pezzia también habla en su obra de los diseños elegidos por los artesanos de las piedras que no se alejan en demasía de lo conocido en el arte antiguo peruano: *"representaciones de lagartos convencionales, sapos, cuadrúpedos, loros, insectos y figuras múltiples (…) Muchos de los diseños encajan por sus grandes analogías con los estilos de la Cultura Paracas, Nazca, Tiahuanaco e Ica, en especial los motivos de peces serpientes, loros e insectos"* . De nuevo se hace referencia a la familiaridad de los contenidos con las culturas locales. Al igual que todos los coleccionistas, el arquitecto Santiago Agurto Calvo había comprado las piedras a huaqueros del Ocucaje y no había verificado la procedencia de las mismas. Pero según todas las crónicas los primeros coleccionistas de las extrañas rocas fueron los hermanos Carlos y Pablo Soldi, que aunque algunas fuentes señalan que comenzaron a comprar piedras labradas en el año 1955, no fue hasta el año 1961 cuando se documenta tal hecho vinculado al desbordamiento del río Ica lo que provoca, supuestamente que una gran cantidad de piedras grabadas queden a la vista de todo el mundo. El periódico "La Prensa" publica un artículo en 1975 titulado "El enigma de las piedras" donde indica que: *"Se comenzaron a encontrar piedras, de forma masiva, hace unos 15 años, cuando una especie de desviación del río Ica hizo afluir sus aguas sobre las tierra vírgenes de la zona del Ocucaje. Se hallaron entonces grandes cantidades de piedras grabadas. Seguidamente, los huaqueros* (saqueadores de tumbas, buscadores de tesoros) *abundaron para negociarlas, y más recientemente, falsificaron algunas. Estos últimos son los responsables de la confusión y la incertidumbre"*. .

El notable arqueólogo Herman Busse de la Guerra en su libro "Introducción al Perú" (1966) comenta que: *"La primera noticia de este arte en piedra la tuvieron los hermanos Soldi a finales de 1961, cuando algunos "curiosos", residentes en la parte Sur del valle de Ica, les mostraron ejemplares obtenidos en tumbas de la región. Al año siguiente, a consecuencia del corte que la avenida del río produjo en un pequeño barranco, la cosecha fue grande y numerosas personas acudieren a los conocidos coleccionistas para ofrecerles venta de los extraños objetos encontrados (…) dos distinguidos coleccionistas de antigüedades peruanas, que las tienen selectas y numerosas -los hermanos Soldi: Pablo y Carlos, éste copropietario de la hacienda Ocucaje, afamada por sus vinos (kilómetro 30 al Sur de Ica)-, dieron a conocer, si se acepta la autenticidad de las piezas, en el mes de agosto, un nuevo testimonio artístico de los remotos pobladores de la región. En número de ciento quince, ora pequeñas, de no más de cuatro o cinco centímetros, ora grandes, como de veinte o poco más, las formas muy diversas -como las da la naturaleza, cogidas al azar por el extraño artista, sin ninguna exigencia-, Carlos Soldi mostró al autor de este libro las raras e intrigantes piedras de su colección, en cuyas superficies, por lo general irregulares, aparecen, unas veces incididas como en la cerámica Chavín, otras en ligero altorrelieve, figuras cuya determinación estilística constituye un difícil problema"*. Y al igual que Pezzia y Agurto, Busse describe el contenido de los primeros grabados que no destacan precisamente por ofrecer dibujos sorprendentes: *"Carlos Soldi ha clasificado las piezas de su colección -todas ellas adquiridas a los huaqueros, sin otras referencias que las imprecisas de estos hombres rústicos-, obteniendo los siguientes resultados: 46 antropomorfas, 11 de pesca, 12 de lobos marinos, 18 de aves, 6 de langostas o camarones, 6 de serpientes y 4 de sapos. El resto se distribuye en un grupo misceláneo."* Como queda patente los diseños comunes y conocidos, animales diversos y escenas cotidianas, son reflejados frecuentemente en las primeras piedras grabadas aparecidas en Ica, que sin embargo, misteriosamente, van dejando paso, con el tiempo, a los grabados más fantásticos y extravagantes de dinosaurios y operaciones médicas que tienen mayor salida (venta) e interés de los coleccionistas y compradores. Por ejemplo en una primera época de hallazgo de piedras, siempre adquiridas a huaqueros, los hermanos Soldi creyeron, por sus naturales y sencillos dibujos, que eran obra de las antiguas civilizaciones andinas. El Dr. Cabrera decía en su libro "El mensaje de las piedras grabadas de Ica" (1976): *"los hermanos Soldi, que habían formado la primera colección (…) creían que los ejemplares que obraban en su poder habían sido concebido por artistas incas"*. Obviamente si los grabados hubieran albergado dibujos extravagantes e inusuales, los Soldi, habituados al contacto con el ceramio local, hubieran advertido de este hecho. Sin embargo es claro que los primeros coleccionistas no dudaron en considerarlas piezas normales de arqueología. Busse en su libro recoge la

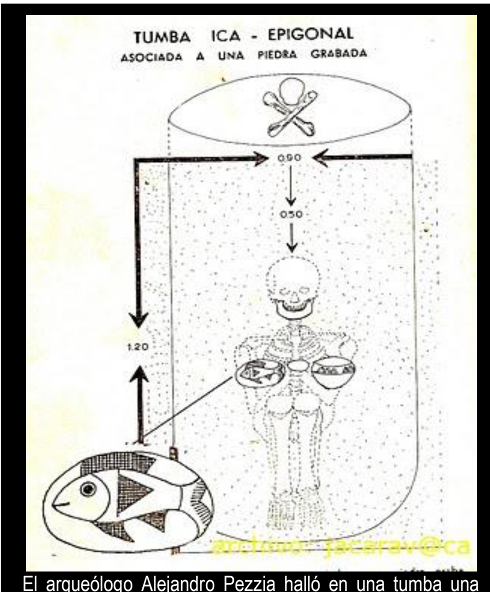
opinión de Carlos Soldi: *"Son auténticas -dice- y descubro en ellas, examinadas desde el punto de vista tipológico, gran afinidad entre sus personajes y los que aparecen en el arte chavinoide del Sur del valle de Ica, que es gemelo de Paracas". Para continuar diciendo: "No descarta Soldi la posibilidad de una manifestación artística tardía, de la época transición, siglo XVI. Algunas escenas de campo y no pocos grupos coreográficos en los que aparecen bailarines cubiertos con máscaras cornudas, hacen pensar, en efecto, en una época de mestizaje artístico, de influencia española. "Los grupos aborígenes, después del primer impacto de la Conquista, vivieron durante los siguientes cincuenta años, hasta Toledo, a la manera de sus antepasados libres, pero adoptaron muchos elementos occidentales. Estas piedras con dibujos y altorrelieves podrían ser expresión artística de aquella época".* El propio medico iqueño no ignoraba éste circunstancial y providencial hecho, y así lo detallaba en su obra cuando describe la colección del hermano de Félix Llosa Romero, amigo de infancia y persona que le regaló la primera piedra grabada (1966): *"entonces pude ver por primera vez una gran cantidad de estos grabados pétreos. Vi dibujos de aves, lagartos, arañas, serpientes, peces, camarones, sapos, tortugas, llamas".* Insistiendo en éste importantísimo aspecto Busse escribe que: *"En algunas piedras de tamaño mayor -dice Pablo Soldi en una exposición sumaria-, el artista ha pretendido insinuar escenas religiosas, campestres o de pesca. Destaca entre estas representaciones, por la perfección del trazo y el pulimento de la piedra, una de loros comiendo maíz en la planta misma, que es toda una revelación de la técnica del arte lítico, trabajo realmente asombroso".* Lo que demuestra que las primeras representaciones de las piedras de Ica parecían ser coetáneas con las civilizaciones del área y mostraban escenas o diseños muy próximos a los reflejados en la abundante y decorada cerámica precolombina. Pero todo cambia a partir de 1966 cuando el Dr. Javier Cabrera Darquea, prestigioso cirujano y descendiente de los fundadores de la ciudad de Ica, comienza a coleccionar piedras grabadas. Primero para exponerlas en la Casa de la Cultura de Ica, de la que es presidente, para posteriormente, tras su destitución (1966-1968) trasladarla a su propio domicilio. Allí establece su museo privado, iniciando su peculiar cruzada para demostrar la autenticidad de las rocas labradas que se transforman ante los ojos del Dr. Cabrera en una revelación apócrifa de nuestro pasado. Dinosaurios, operaciones quirúrgicas, extrañas maquinas voladoras y demás elementos fabulosos aparecen ahora por doquier en los gliptolítos alejándose por completo de los simples esbozos de los primeros patrones artísticos. Para el Dr. Cabrera, que se ha convertido en un comprador compulsivo de piedras grabadas, el mensaje oculto de aquellas rocas nos hablaba de la humanidad gliptolítica, los primeros hombres que habitaron la Tierra hace millones de años. Su principal aliado, un campesino del Ocucaje, Basilio Uchuya que decía conocer el emplazamiento de las piedras en el desierto y que se las suministraba, por un módico precio, en gran cantidad. Alejandro Pezzia señala que en el año 1968 el Dr. Cabrera tenía una colección, la mayor de Perú, con más de 1500 piedras grabadas, que irían en aumento con el paso del tiempo. Así mismo daba una larga lista de algunos de los coleccionistas que habían atesorado dichas rocas: *"Sr. Carlos Soldi, Dr. Santiago Quiroz, Dr. Cesar Almeida, Arquitecto Santiago Agurto Calvo, Sr. Jaime del Solar y otras".* Otro dato a tener en cuenta es que todos los propietarios de piedras grabadas, tanto los hermanos Soldi, Agurto Calvo, Dr. Cabrera, etc, compraban las piedras a los huaqueros y nunca tuvieron información ni acceso directo al lugar de la extracción de las rocas. Pezzia aclara rotundamente este concepto cuando afirma que: *"El Museo Regional de Ica, posee una importante colección de piedras grabadas que pasan del número ochenta y todas ellas no tienen procedencia científica, han sido la mayor parte comprada y la otra obsequiadas al museo".*

PRIMERAS SOSPECHAS

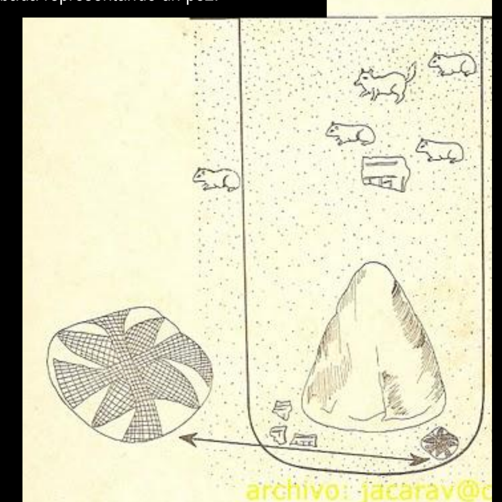
Prácticamente desde su conocimiento público las piedras de Ica han sido objeto de acalorados debates sobre su autenticidad, pese a que la arqueología peruana siempre las ha ignorado al considerarlas meras falsificaciones fruto de artesanos locales, antes incluso que se mostraran los primeros grabados extraordinarios. Aunque en un primer momento algunos especialistas se acercaron al sugerente enigma de las piedras grabadas lo extravagante del contenido de las mismas con el paso del tiempo, hizo que todo el asunto fuera tomado por un fraude. Para los expertos era inconcebible que el hombre hubiera convivido con los dinosaurios y que las representaciones de una medicina tan adelantada, donde se observaban trasplantes de órganos, fueran obra de una civilización desconocida hasta la fecha. Por tanto adjudicaron todo el dilema a falsificaciones recientes.

A favor de la falsedad de los gliptolítos estaba el hecho de que exceptuado unas escasísimas y modestísimas piedras grabadas la casi infinita colección de rocas en posesión del Dr. Cabrera y otros numerosos coleccionistas no habían podido ser documentadas en yacimientos arqueológicos por expertos. Además las únicas piedras descubiertas en tumbas prehispánicas contienen una ideografía alejada por completo del contenido de la biblioteca lítica del Dr. Cabrera. Concretamente el arquitecto Santiago Agurto Calvo encontró una roca labrada en una tumba de Paracas (1966) que representaba una flor estilizada. El tamaño de la misma era de 7 centímetros de largo, por 6 cm de ancho y 2 cm de grosor. Alejandro Pezzia indica en su citado libro que: *"las evidencias asociadas con la piedra corresponden al estilo Paracas-Cavernas de Ocucaje y su edad puede estimarse en 2.300 años".* En 1966 el propio Pezzia descubrió dos piedras grabadas en sendas tumbas en el cementerio de San Evaristo de la Hacienda Toma de Luz, de la Región de Callango del Valle de Ica. En las páginas de su obra recogemos los hallazgos: *"el diseño representaba un pescado de cuerpo alargado, cabeza grande con la boca y ojos medianos. Ostenta una gran aleta dorsal, dos pequeñas ventrales y una bronquial. La cola es robusta y termina en una aleta caudal simétrica u homocerca".* Su tamaño 65 mm de largo, 45 mm de ancho y 20 mm de grosor, siendo su antigüedad calculada entre 900 y 1200 años D.C..

Más adelante nos narra el descubrimiento de otra tumba: *"Sobre la sección superior del cráneo ubicado al oeste (…) se halló en posición horizontal y derecha una piedra de andesita de color negro de forma elíptica y casi plana con 66 milímetros de diámetro mayor y 45 milímetros de diámetro menor con 16 milímetros de grosor aproximadamente, encontrándose grabada en una de sus caras en la técnica incisa con el diseño de una llama".* La antigüedad fue estimada entre 1200 y 1400 años D.C.. .



El arqueólogo Alejandro Pezzia halló en una tumba una pequeña piedra grabada representando un pez.



Pese a todo lo escrito sobre las piedras de Ica muy pocas han sido encontradas por arqueólogos en prospecciones oficiales. La presente imagen muestra la roca hallada por Santiago Agurto Calvo y su exacta disposición en la tumba..

Incluso pese a la documentación existente hay arqueólogos que dudan de los descubrimientos de Augurto y Pezzia: *"es extraño-* refiere Kauffmann en el citado artículo de prensa- *que no fueran conocidas hasta 1961, a pesar de que desde Uhle, en 1900, fueron excavadas miles de tumbas en la región por arqueólogos y huaqueros. El descubrimiento del Sr. Agurto se lleva en circunstancias especiales, diríase extrañas: viaja Ica expresamente en búsqueda de estas piedras, realiza una primera excavación que le permite de inmediato descubrir una de esas piedras, en una tumba de la Hacienda Callango. (…) Pero aun aceptando que las piedras de Agurto y de Pezzia, hubieran sido emplazadas efectivamente en tiempos Paracas y de Ica en tumbas de Callango, y que por lo consiguiente fueran especímenes auténticos y no colocados recientemente por manos interesadas en sorprender a los citados estudiosos, como parece y se estila frecuentemente, quedan interrogantes que hablan en contra de la autenticidad de estas y todas las piedras con grabados semejantes."* En el año 1975, coincidiendo con la creciente popularidad de las piedras de Ica, Basilio Uchuya, el principal proveedor de piedras del museo, tuvo que admitir ante las autoridades (P.I.P. Policía de Investigaciones del Perú) y ante la prensa de su país (Revista Mundial. 1975) que todas las rocas que había suministrado al Dr. Cabrera estaban realizadas por él mismo. Para los defensores de la humanidad gliptolítica fue una astuta maniobra de Uchuya para eludir la cárcel, ya que si hubiera admitido que las extraía de un yacimiento arqueológico hubiera acabado en prisión. Sin embargo las disputas sobre la autenticidad de las piedras no acabaron ahí. Décadas después algunos investigadores vincularon al propio médico en el engaño de las rocas labradas, acusándolo de colaborar personalmente con los autores de los grabados suministrándoles dibujos y fotografías para confeccionar las tallas. Sin embargo fue el trabajo del investigador Vicente París el que más claridad arrojó al asunto de las piedras de Ica. El autor mantuvo numerosos contactos con Páris durante la realización del presente reportaje y su excelente colaboración fue vital para el resultado final. En un documentado trabajo titulado "La piedras de Ica el fin de un mito" (revista Año Cero 1996), París que había dedicado mucho tiempo, dinero y esfuerzo en averiguar si las piedras de Ica eran ciertas, escribía lo siguiente: *"Aquellos hombres rechonchos y cabezones que surcaban los cielos del Mesozoico a lomos de ágiles reptiles voladores son sólo el producto de la desbordante imaginación del doctor Cabrera y de las hábiles manos de los artesanos de la zona. Las piedras grabadas que circulan hoy por todo el mundo - algunos hablan de más de 50.000 ejemplares - son de factura moderna, de fácil elaboración y presentan la inconfundible marca de las herramientas empleadas por los autores.".* Vicente París también aportaba análisis realizados sobre algunas piedras obtenidas de sus incontables visitas al Ocucaje, donde mantuvo frecuentes encuentros con Uchuya e Irma Gutiérrez de Aparcana otra de las primeras suministradoras de gliptolítos del médico iqueño. La Sra. Gutiérrez, cuya información fue crucial en las pesquisas conducidas por el investigador español, detalló a París la manera de realizar las piedras y como dibujaban previamente a lápiz sobre la roca los diseños a tallar. *"Entre las diversas personas que examinaron las muestras* –escribe París- *fue José Antonio Lamich, fundador del Grupo Hipergea, el que nos dio la pista más importante. En su informe, este arqueólogo nos hizo notar la presencia de varios gránulos de papel de lija en las grietas de una de las piedras. Estaba claro que ¡era falsa! (…) al año siguiente obtendríamos un soberbio ejemplar de manos de Basilio, representando una de las famosas "naves voladoras". A diferencia de los precedentes, éste estaba sin embetunar. Por supuesto, Basilio me aseguró que era auténtico. Lo introduje en la bolsa y no lo toqué hasta regresar a Madrid. Una vez en mi domicilio lo coloqué sobre la mesa de mi escritorio y me dispuse a examinarlo con todo cuidado. Mi sorpresa no pudo ser mayor, Allí, junto al surco de las patas de aquella "nave voladora", se encontraban varias líneas del lápiz rojo que Basilio había olvidado borrar. Irma, por tanto, no había mentido: el proceso era básicamente el mismo. Sólo que Basilio - más sofisticado que su vecina - prefería usar lápices de colores debido a que destacaban mucho más sobre la piedra."* .

Del mismo modo, Busse hablaba abiertamente de la opinión de los expertos que habían encontrado elementos extraños en las piedras: *"Rowe* (reputado arqueólogo), *en una de sus estadas en Ica, las vio y examinó. Les notó, incluso, un raro olor a aceite quemado y, en algunas, un lustre inexplicable. Fue rotundo: "Son falsas". En igual sentido piensa Pedro Rojas Ponce, experto del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, con experiencia de años. Cree que han sido sometidas a un tratamiento*



Vicente París documentó fotográficamente todo el proceso de realización de una piedra de Ica. Desde su búsqueda en el desierto, hasta su envejecimiento "artificial" en una quema junto a excrementos de animales. El resultado final era idéntico a las piedras que poseía el Dr. Cabrera en su museo. (Cortesía V.París)

especial, con aceite, para recubrirlas de una pátina de falsa antigüedad." Además Vicente París destruía el mito de la imposibilidad de que tal cantidad de piedras grabadas, 50.000 según las estimaciones más optimistas, fueran tan solo obra de dos personas en muy poco tiempo. Desde hacía años el propio Dr. Cabrera y los defensores de las piedras de Ica sostenían que la mayor prueba de la autenticidad de los gliptolítos era precisamente su gran número y la dificultad de su realización (mas adelante incidiremos en este aspecto). Pero nada más lejos de la realidad en palabras de Vicente París: *"Irma nos mostró triunfante un par de pequeñas piedras entre sus manos. De algún lado sacó un trocito de sierra y ante nuestros ojos comenzó a grabar un pequeño dinosaurio. Al cabo de dos o tres minutos nos entregó terminada su obra. Para nosotros aquella piedra grabada representaba un tesoro. La coartada de Cabrera había sido desmontada: había piedras fáciles de grabar".* Además hay que señalar que la gran mayoría, exceptuando unas pocas piedras de varios centenares de kilos, son rocas pequeñas muy manejables y con grabados en una sola de sus caras, asequibles para una artesanía local en serie. De hecho no eran nuevas ni desconocidas las habilidades de los lugareños para las manualidades: *"Como muchos indios, tanto los quichuas como los aimaras, son grandes imitadores, capaces de reproducir todo objeto que examinen. Y así trabajando enteramente a mano con las más elementales y rústicas herramientas"* escribía el arqueólogo Hyatt Verrill en su obra "Viejas civilizaciones del Nuevo Mundo" (1947). .



Los análisis efectuados por Vicente París demostraron que algunas piedras tenían aún visibles las marcas del trazo de lápiz rojo utilizado por los artesanos para dibujar sobre la roca antes de proceder al grabado. Pese al excelente y demoledor trabajo de París los defensores de las piedras de Ica argumentaban que debían analizarse una a una las rocas del museo para llegar a la conclusión de que todo el asunto era una farsa (Cortesía Vicente París)



Las reveladoras investigaciones efectuadas por Vicente París demostraron que las piedras de Ica eran muy fáciles de reproducir por los artesanos locales en muy poco tiempo. (Cortesía Vicente Páris)

La controversia se añadió al asunto cuando algunas investigaciones señalaron al propio Dr. Cabrera en la trama de la fabricación de las piedras. El arqueólogo Federico Kauffmann aseguró en su reporte que: *"Artesanos especialistas en esta materia, integrantes de la familia Uchuya, contaron al autor (1977) sin recelos el modo de fabricación, muy sencilla, de las piedras y como para la temática fueron guiados por el médico iqueño que les ofreció material grafico y de cómo por cuenta propia se inspiraban en los dibujos fantásticos de los animales prehistóricos de las tiras cómicas publicadas en diarios nacionales que aun guardaban y exhibieron al autor de la presente nota".*

El agudo Vicente París también recogía este aspecto en su vital articulo; *"En efecto, no faltan en Ica quienes afirman haber visto al doctor entregar en mano a algunos campesinos del lugar los dibujos que éstos le devolverían grabados en los cantos. Tampoco faltan los testimonios de esos mismos campesinos. Basilio Uchuya, por ejemplo, firmó un documento en 1975 donde declaraba ser el autor de las piedras del Dr. Cabrera. Años más tarde, en 1981, este mismo artesano mostró al periodista Alex Chionetti algunos de esos dibujos que el Dr. Cabrera le había proporcionado como modelo para sus encargos. (…) Quien no miente es su vecina Irma Gutiérrez de Aparcana. También ella talló desde el principio piedras por encargo de Cabrera. Cuando fuimos a visitarla, durante uno de los múltiples viajes que realizamos a Perú, nos contó la misma versión que habíamos escuchado de los habitantes de Ica: "Al principio fue el propio Cabrera quien nos daba los dibujos para que se los grabásemos en piedras. Pero después, cuando vio que yo decía la verdad a la gente, dejó de darme trabajo y empezó a decir que yo estaba loca. A partir de entonces sólo encargó trabajos a Basilio".* Pero aún se dan más paradojas pasmosas. Tal y como refiere el diario La Prensa (1975) en un artículo denominado "Exportador de gliptolítos dicen que son artesanía", el Sr. Marino T. Carcelen había exportado más de 300 piedras con grabados desde 1973 con el beneplácito y la autorización de las autoridades.

El mismísimo Instituto Nacional de Cultura de Perú expidió una autorización formal para que Carcelen pudiera vender las piedras fuera del país. Lo que significaría que si los gliptolítos fueran auténticos las autoridades habrían cometido una negligencia sin precedentes al permitir que las piezas arqueológicas salieran del territorio nacional y fueran a parar a manos de desconocidos a los que ni siquiera se les podría seguir la pista. Un sin sentido. El arquitecto Santiago Agurto Calvo declaró a la revista Mundial (1975) que las piedras grabadas de su colección diferían en contenido con las posteriores recogidas por el Dr. Cabrera *"Agurto insiste en subrayar que ninguna de las piedras que estudió hasta 1966, las cuales forman ahora*

su colección particular, ni en otra alguna de las que pudo ver en manos de huaqueros y turistas, había grabados con representaciones de dinosaurios, operaciones quirúrgicas o seres que estuvieran utilizando lupas o telescopios (…) Todas absolutamente todas las piedras grabadas que obtuvo Agurto entre 1962 y 1966, año en que cerró y detuvo sus investigaciones, muestran grabados que representan motivos de la flora y fauna regional, muy parecidos y semejantes a los motivos que aparecen en la cerámica y en la textilería de la zona: Paraca, Nazca, Tiahuanaco, Ica e inca. Estos motivos, en todos los casos, son flores, maíz, pájaros, peces y animales de la región". Pese a estas contundentes informaciones los seguidores del Dr. Cabrera defendían la legitimidad del yacimiento arqueológico apoyándose, básicamente, en dos razones, en la valiosa información que contenía los gliptolítos, que sin duda eran obra de una avanzada civilización y en la monumental cantidad de piedras aparecidas que descartaba la manufactura reciente ¿pero era esto verdad?. .

50.000 PIEDRAS DE VIAJE GLIPTOLÍTICO

Antes de avanzar en el estudio de los supuestos conocimientos científicos grabados en las piedras, es necesario rematar el mito que acompaña a la biblioteca lítica desde sus orígenes. Muchos han sido los que han opinado que es materialmente inviable que los humildes campesinos del Ocucaje fueran los ejecutores de tantísimas rocas labradas, más de 50.000 (1961-1975), y que además fueran capaces de realizarlas, para mayor dificultad, en un espacio de tiempo tan exiguo. Y más inverosímil aún que la "culpa" recayera sobre las manos de dos solitarios artesanos, Basilio Uchuya e Irma Gutiérrez de Aparcana. Dichos argumentos eran esgrimidos como pruebas sólidas de la autenticidad de los gliptolítos. Sin embargo estas evidencias matemáticas han sido interpretadas de una manera errónea para llegar, por lo tanto a unas conclusiones, cuanto mínimo inexactas. Por lo pronto esa cantidad de 50.000 piedras grabadas mencionadas hasta la saciedad, nunca ha sido corroborada de forma documentada, siendo mencionada por el Dr. Cabrera en 1975 sin aportar mayor información al respecto. Fruto de una mera suposición de la cantidad de rocas que habría en circulación desde 1961 hasta la citada fecha incluyendo las 11.000 piedras de su propiedad.

Pero efectuemos nuestros propios cómputos y averigüemos si es factible la producción masiva de las piedras por parte de artesanos del Ocucaje . Los cálculos son aproximados y algunos resultados han sido redondeados siempre al alza para favorecer los planteamientos del Dr. Cabrera. Las cifras resultantes de las pesquisas realizadas se pueden considerar orientativas y gráficas, presentado a su vez resultados alternativos para satisfacer todas las dudas, abarcando periodos de tiempos diferentes.



El autor del reportaje en la entrada del museo de las piedras de Ica situado en la céntrica Plaza de Armas.



Curiosamente, elaborados y refinados diseños como muestra la presente fotografía no se repiten en la ingente cantidad de rocas grabadas existentes en el museo de las piedras de Ica. Sin embargo los tallados más simples, toscos y burdos se hallan duplicados hasta la saciedad. Esto evidenciaría que los primeros trabajos se realizaron con mayor detenimiento que los posteriores y que incluso representan motivos y conceptos que no encajan con la humanidad gliptolitica. En el imagen se aprecia que tanto el ojo, ceja, nariz, labios y mentón no corresponde a los hombres gliptoliticos comunes en las demás piedras.

1966 – 1968 (Museo Cabrera). Tomaremos como punto de partida para empezar nuestros cálculos la fecha en la que el Dr. Javier Cabrera Darquea comienza su colección, anotaremos que entre el año 1966 (que denominaremos genéricamente Era Cabrera. 1966-actualidad) y el año 1968 su museo podría reunir no más de 1500 piedras (datos Pezzia). Hay que tener en cuenta que el médico iqueño compró, para ampliar su colección, las recopilaciones efectuadas por otros particulares por lo que no sólo se trataría de piedras recientes si no de algunas elaboradas antes de 1966 (que denominaremos genéricamente Era preCabrera. 1961-1965) y nunca anteriormente de 1961. En el periodo 1966-1968 el Dr. Cabrera adquirió parte de la colección de los hermanos Soldi, compuesta por 341 rocas. Tiempo atrás, Carlos Soldi, antes de su muerte, había donado 114 piedras grabadas al museo de Ica. Este punto es interesante puesto que a veces se han podido computar piedras de un solo periodo dos veces. Por ejemplo de las 11.000 piedras que posee el Museo del Dr. Cabrera muchas de ellas son compradas a coleccionistas que las tenían desde el año 1961 a 1966 por lo que no sería exacto calcular las piedras aparecidas entre determinados años sin contar con estas variantes.

1969 -1973 (Museo Cabrera) (Era Cabrera) En el año 1969 el museo eleva su volumen lítico hasta los 3.000 ejemplares (datos Cabrera) y no es hasta el año 1973 (con reservas) cuando el Dr. Cabrera llega a los míticos 11.000 gliptolítos (dato Dr. Cabrera), cantidad que no varía, sospechosamente, en las últimas décadas hasta el presente .Probablemente la cantidad de 11.000 piedras, en 1973, reflejadas por Charroux en su libro "El enigma de los Andes" era inexacta, y realmente habría algunas cientos o miles menos. Fiel reflejo de las exageraciones manejadas por el médico iqueño en sus afirmaciones la encontramos en un artículo de prensa publicado por el Dominical en 1971 bajo el titulo: "El secreto de las 11.000 piedras ¿posibilidad de un cataclismo arqueológico? donde se reflejaba que el museo ya tenía 11.000 piedras en esas fechas. Dato que hubiera indicado que entre el año 1970 y 1971 (2 años) la colección del Dr. Cabrera aumentó su patrimonio en 8.000 rocas. Y admitiendo estos cómputos habría que señalar que entre 1972 y 1973 el museo del Dr. Cabrera no habría adquirido más que una decena de piedras repartidas en 2 años. . Difícil de entender. No obstante para nuestros cálculos hemos considerado que la famosa cifra de 11.000 rocas fueron reunidas para el año

1973 teniendo en cuenta que el cirujano peruano hacia estimaciones aproximadas de su colección cuando se le preguntaba por el numero de piedras. Si no, no se concebiría que las cifras del museo no se hubieran disparado a cifras astronómicas en las décadas siguientes o que por el contrario a partir de un año (1971) la colección se hubiera quedado estancada. Robert Charroux contribuye a éste descontrol y baile de números cuando en su libro “Archivos de Otros Mundos” (1977) sentencia que *“con sus honorarios de cirujano, Javier Cabrera ha comprado, desde 1966 a 1974, las aproximadamente 11.000 piedras”.*

También encontramos que Herman Busse en un artículo publicado en 1972 en el Comercio indicaba; *“La colección de Cabrera, que se exhibe en la ciudad de Ica, comprende no menos de 10.000 de estas piedras”.* Por tanto, ante tales imprecisiones, está más que justificado la desconfianza hacia las cifras señaladas por el médico iqueño a principios del año 1971. Pero hay que señalar que siguiendo las progresiones anuales, aún y cuando el “yacimiento” no aportara las cantidades de años anteriores, al menos a principios del año 2000, el museo del Dr. Cabrera hubiera aglutinado algo más de 22.000 piedras (estimando una constante de 300 rocas anuales). Pese a ello, en las últimas tres décadas se ha asegurado que la cantidad de piedras reunidas por el cirujano de Ica oscilaría entre las 15.000 y 20.000 rocas. Pero volvamos sobre nuestros pasos para conocer exactamente los datos de la colección del médico iqueño;



Basilio Uchuya confesó ante las autoridades del país que él era el responsable de todo el montaje de las piedras de Ica. Incluso mostró recortes de prensa con dibujos de dinosaurios que copiaba en los grabados que realizaba sobre las rocas. Pese a que los defensores de la autenticidad de las piedras señalaban que Uchuya afirmó ser el autor de las tallas para evitar la cárcel (por tráfico de antigüedades), no era menos cierto que el hábil artesano era capaz de reproducir las rocas sin el menor problema.

.**1966 – 1973 (Museo Cabrera = Adquisiciones)**

1966 y 1968 = 1.500 piedras (aumento 1.500 piedras en 3 años)

1969 = 3.000 piedras (aumento de 1.500 piedras en 1 año)

1970 y 1973 = 11.000 piedras (aumento 8.000 piedras en 4 años)

Si pensamos que en dicho plazo de tiempo (1966-1973) se juntaron colecciones de particulares bajo el techo del museo del Dr. Cabrera y que se compraron además piezas sueltas a otros propietarios menores, no erraremos en afirmar que parte del patrimonio lítico recogido entre 1961 y 1966 (Era preCabrera) estaba presente en las cifras de la colección del cirujano de Ica, por lo que no sería correcto considerarlos nuevos hallazgos o aportaciones. No obstante estimamos, al alza, que en el periodo preCabrera (1961-1965) irrumpieron unas 2.000 rocas (al ritmo aproximado de algo más de 1 piedra diaria, 400 al año). Así mismo una cantidad paralela a la adquirida por Cabrera (11.000 rocas) circulaba en mano de propietarios anónimos desde 1966 hasta el año 1973. Hemos calculado que en dicho plazo se pudieron elaborar unas 7.000 piedras, a una media de 3 piedras al día. Posteriormente es casi imposible estimar cuantas rocas labradas han sido compradas desde 1974 hasta el presente (2010) pero una cifra que puede elevarse según imaginemos las personas o la intensidad del trabajo que se haya realizado podría rondar las 40.000 piedras, algo más de 1.000 rocas al año. Dicha cantidad ofrece una media de 3 piedras diarias durante los últimos 37 años. El lector comprobara fácilmente qué, dependiendo de las personas que hayan dedicado tiempo y esfuerzo al grabado de piedras, la cifra final puede dispararse hasta alcanzar las estratosféricas cifras señaladas por los defensores del enigma de Ica. Con lo que nuestros generosos cálculos quedarían reflejados de la siguiente forma:

1961 – 2010 (Era preCabrera + Era Cabrera)

1961-1965 = 2.000 piedras (Era preCabrera)

1966 - 1973 = 11.000 + 7000 = 18.000 piedras (Era Cabrera = Museo + colecciones paralelas)

1974 – 2010 = 40.000 piedras (Era Cabrera = Colecciones paralelas)

Total = 60.000 piedras grabadas Desglosados de la siguiente forma sólo para la producción del Museo del Dr. Cabrera;

1966 – 1973 (Colección Museo Cabrera= 11.000 piedras)

1966 y 1968 = 1.500 piedras (aumento 1.500 piedras en 3 años) = 500 piedras al año. Realizando una media de 1´3 piedras al día.

1969 = 3.000 piedras (aumento de 1.500 piedras en 1 año) = 1.500 piedras al año. Realizando una media de 4 piedras al día. 1970 y 1973 = 11.000 piedras (aumento 8.000 piedras en 4 años) = 2.000 piedras al año. Realizado una media de casi 5 piedras diarias. Pero si sumamos a éste periodo las obtenidas por coleccionistas privados los resultados son los siguientes:

1966 – 1973 (Museo Cabrera + Colecciones paralelas)

1966 – 1973 = 11.000 piedras museo Cabrera = media diaria = 4 piedras

1966 – 1973 = 7.000 piedras colecciones particulares = media diaria = 3 piedras

Total piedras grabadas entre 1966 – 1973 = 18.000 = media diaria = 7 piedras (2.571 al año) .



Luis Uchuya, el hijo de Basilio, tras la muerte de su progenitor continua sin ningún reparo con el negocio familiar de la venta de piedras grabadas.

En total entre los años 1961 y 2010, según nuestras apreciaciones, se elaboraron 60.000 piedras (49 años). De esa cifra unos 20.000 ejemplares (2.000 + 11.000 + 7.000) fueron perpetrados entre los años clave del museo 1961-1973, número a tener en cuenta ya que según todos los simpatizantes del Dr. Cabrera dicha cifra no podría haber sido realizada por los huaqueros del Ocucaje. Si calculamos el número aproximado de piedras que pudieron grabarse, de media anualmente durante esas fechas (1961-1973), obtendremos unas 1.666 rocas, entre 4 y 5 piedras diarias en 12 años. Curiosamente una cantidad que habíamos previsto previamente como número más que razonable de rocas que pueden realizarse en ese plazo de tiempo por una sola y única persona, aunque puede aumentarse sin problemas. Pero nuestras indagaciones matemáticas arrojan más curiosidades. Entre 1966 y 1969 el museo del Dr. Cabrera solo albergaba 3.000 piedras, si pensamos que al menos 600 de ellas (como mínimo) fueron compradas a coleccionistas que las tenían antes de 1966 (Era preCabrera), obtenemos que los artesanos solo fabricaron para el médico unas 2.400 piedras. Lo que indica que en dicho plazo elaboraron 2 piedras al día, número lógico y muy asequible si pensamos que en esas fechas se obtuvieron las rocas más grandes y trabajadas. .

Con las cifras generales (60.000 piedras) derivadas en nuestra previsión para 1961- 2010, Basilio Uchuya y los suyos solo debían ejecutar 3 piedras al día durante los 365 días del año, para completar la cantidad estimada, a una media de 1.224 piedras al año. Para los que piensan que es un montante ínfimo, habría que decirle que son valoraciones para unas pocas piedras diarias y con la participación de un solo artesano. Si sumamos la participación de sólo 4 personas más, sólo 3 a parte de Basilio (4 artesanos), la cifra de gliptolítos fabricados entre 1974 y 2010 por los artesanos de Ica podría elevarse hasta los 160.000 rocas, haciendo un total de 180.000 piedras grabadas para el año 2010 desde 1961. . Hay que tener el cuenta, antes de finalizar, que las medias realizadas para el presente estudio se han realizado barajando todas las posibilidades ya que a ciencia exacta no se conoce el incremento anual de piedras y de hecho las rocas en posesión de particulares son imposibles de calcular por



Las piedras se acumulan por decenas en cualquier rincón de una estancia habilitada como museo al lado del despacho del Dr. Cabrera. En la fotografía se aprecia que la mayoría de las piezas se corresponden a ejemplares más bien modestos de tamaño.

eso se han realizados medias diferentes para determinados años y determinadas cantidades uniendo la Colección de Cabrera a las adquisiciones particulares. Por ejemplo para conocer si es posible hacer 60.000 piedras en 49 años o 40.000 de esas mismas piedras en un plazo de 37 años, para que tengan cabida todas las posibilidades esgrimidas en los últimos años por los investigadores de las piedras de Ica. Estos cálculos se realizan con la finalidad de satisfacer todas las variantes que nos ofrece la probabilidad estadística.

1961/1973 – 2010 (Era Cabrera = Colecciones paralelas)

1961 - 2010 = 60.000 piedras = 3 piedras al día durante 49 años (1224 rocas al año) 1973 - 2010 = 40.000 piedras = 3 piedras al día durante 37 años (1081 rocas al año) Por tanto queda demostrado que dependiendo de la gente implicada en la realización de las piedras grabadas las cifras que manejemos pueden dispararse al igual que lo haría si calculáramos cualquier tipo de fabricación artesanal (cerámica, orfebrería, esculturas, tallados, etc) confeccionadas para turistas, curiosos y coleccionistas durante casi 50 años. El investigador Vicente París comunicó al autor sus impresiones del estudio estadístico realizado para el presente reporte, resaltando que: *"para las piedras pequeñas y medianas, el tiempo de ejecución puede reducirse incluso a minutos. Naturalmente si se trata de un trabajo bien hecho podrá durar horas. Pero el porcentaje de piedras que hayan requerido más de un día de trabajo es mínimo. Unas docenas, calculo"* Para finalizar este apartado el autor del reportaje habló con varios artesanos españoles que no encontraron la mayor dificultad para elaborar y reproducir una característica piedra de Ica en menos de una hora. Además dichos artistas, tras visionar algunas fotografías de gliptolítos, señalaron que se trataban de grabaciones toscas y la mayoría confeccionadas de una manera apresurada, cuando no representado dibujos de manera muy elemental. Pero entonces, ¿que hay de cierto en el desconcertante y apabullante contenido científico de las piedras de Ica?. Desmontemos el enésimo mito.

DINOSAURIOS, PLAGIOS Y PAJAROS MECANICOS

A lo largo de los años se ha ido cimentado la idea de que algunos grabados de las piedras de Ica revelaban un conocimiento científico en diversas materias que, por lo sofisticado de su mensaje, no podrían ser fruto de la imaginación de los humildes moradores del Ocucaje. Dicha información era utilizada como pruebas irreductibles de la

veracidad de la humanidad gliptolítica y de la importancia de su legado para nuestra civilización. Sin embargo la realidad es bien distinta. Radicalmente distinta. Basilio Uchuya y su amplia familia compuesta por 8 hijos, así como otros artesanos de la zona eran expertos huaqueros y estaban más que familiarizados con el tipo de restos arqueológicos que podían encontrar en el desierto, desde vestigios de la Cultura Nazca, Ica, Paracas o Inca. Culturas todas muy notables en el arte de elaborar bellísimas vasijas pintadas con cientos de motivos que pudieron servir de inspiración a los "creadores" de las piedras de Ica.

Desde un inicio el interés económico estaba detrás de toda la trama. Pese a que se indicara en reiteradas ocasiones que las piedras eran vendidas por cantidades ínfimas de dinero, para el supuesto esfuerzo que requeriría labrarlas. Lo único cierto es que el nivel de pobreza del Ocucaje hacía que la venta de piedras grabadas representara una manera fácil, cómoda y segura de ganarse la vida ya que de cara a las autoridades se trataba de pura artesanía. Más aún cuando existía multitud de coleccionistas, curiosos y extranjeros deseosos de comprar aquellas "vulgares" piedras labradas. Aunque no se tratara de grandes ventas, estas eran constantes y fluidas. .



En el dibujo se aprecian las similitudes de las representaciones Mochicas, en éste caso 4 músicos, con las facciones de los hombres gliptoliticos (centrado arriba ampliación de uno de los rostros junto al perfil típico de las piedras de Ica).

Anteriormente exponíamos con detalle que el contenido de las primeras piedras encontradas en Ica estaban muy alejadas de los posteriores hallazgos de la Era Cabrera (a partir de 1966). En un principio los grabados representaban escenas cotidianas y formas de animales conocidos muy en la línea de la ideografía de la cerámica precolombina. Alejandro Pezzia afirma que en el museo de la Ciudad de Ica podía apreciarse toda la magnificencia de las culturas locales: *"En la sala de la Cultura Nazca las vitrinas muestran importantes colecciones de ceramios de la cultura Nazca, con su característica policromía de bellísimos diseños clasificados en grupos de seres mitológicos, plantas, animales y representaciones escultóricas (…) El artista nasquense poseyó un sentido de decoración propia y de creación propia no superado por ningún pueblo milenario peruano. En el adorno de las vasijas el artesano nasquense desarrolló un sentido altamente estético (…) representó con notable preferencia un amplio repertorio de diseños representativos de la flora y fauna (…) tomates, pallares, frijoles, cactus, pepinos, jaguares, venados, zorros, pericotes, llamas, pelícanos, gaviotas, loros, halcones, peces, estrellas de mar,*



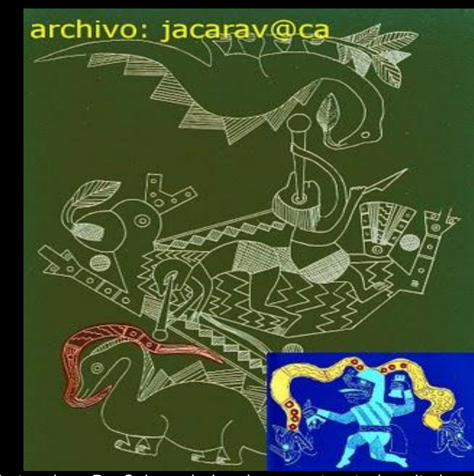
En el museo de Ica hay distintos ceramios cuyos diseños han sido copiados por los creadores de las piedras. Vicente París comprobó que escenas de pesca como la representada en esta cerámica han sido reproducidas fielmente en una piedra de Ica.

caracoles, arañas, lagartijas, serpientes, camarones, cóndores". ¿Utilizaron motivos locales los artesanos del Ocucaje para configurar sus creaciones falsas?. Roger Ravinez miembro del Instituto Nacional de Cultura de Perú estaba convencido de la falsedad de las piedras de Ica, afirmando a la prensa en la década de los setenta que los grabados: *"no poseían sentido estilísticos; había una mezcla de motivos Nazca, Mochica, Tiahuanaco etc."*. Por tanto se dejaba entrever que los creadores del fraude utilizaron diversas fuentes para dar vida a sus obras en piedra, visitando con frecuencia las dependencias del Museo de Ica en busca de ideas. .

De hecho se comprueba que muchos de los particulares grabados gliptolíticos se hallan en la cerámica local. Por ejemplo, la estilización de un pájaro, concretamente un loro de singular aspecto lineal en la cerámica Nazca, se transforma en la imaginación de los artesanos locales en un pájaro mecánico transportando a hombres armados. Se trata de una burda copia fácil de verificar. Vicente París está convencido de la inclusión de plagios en las piedras de Ica al comprobar que una roca grabada en posesión de Joaquín Mititieri, presidente de la Asociación de Amigos de las Piedras de Ica, y que recogía la escena de un pescador sosteniendo una red con varios peces se hallaba exactamente reproducido en una cerámica Nazca en las vitrinas del museo: *" No les extrañe - nos aclaró el encargado del museo – afirma París- , porque aquí vienen con frecuencia muchos artesanos a tomar notas para fabricar luego sus obras". Y ciertamente, ése parece ser el origen de la gran mayoría de los dibujos que aparecen en las piedras. La famosa "nave voladora" que tanto gusta a los turistas no es sino un plagio descarado de los dibujos de pájaros y felinos que adornan algunas cerámicas nazcas. Cualquier fuente puede servir de inspiración. En la pared de la casa de Basilio cuelga un calendario de 1975 que representa varias figuras mitológicas de la cultura Mochica. Cabrera conserva en su museo algunas piedras donde aparecen los mismos hombres-cangrejo del calendario. Pero Basilio ha sabido sacarle más provecho. En la actualidad, casi todos los "hombres gliptolíticos" procedentes de sus manos lucen unas inútiles rodilleras tomadas del atuendo de esos guerreros mochicas. Sin embargo, ninguna de esas rodilleras aparece en las piedras más antiguas que encontramos en el museo del doctor Cabrera y que fueron grabadas antes de la publicación de ese calendario. Curioso ¿no?".*



Hay muchos ejemplos de cómo los artesanos locales del Ocucaje copiaban los diseños de las culturas conocidas del lugar para dar mayor realismo a sus falsificaciones. En la presente imagen se observa que el pájaro representado de forma estilística en una cerámica encontrada en una tumba en el departamento de Ica, se transforma en el famoso pájaro mecánico de la humanidad gliptolitica (señalado en amarillo). Tal era el descaro de los artesanos que no dudaban en plagiar hasta los más mínimos detalles de las extremidades de los pájaros (señalado en rojo).



Para el heterodoxo Dr. Cabrera la banda serpenteante (resaltada en rojo sobre fondo verde), entre los hombres voladores y el animal jurásico, se trataba de un potente gas emitido desde el pájaro mecánico para adormecer al dinosaurio. Sin embargo de nuevo la rica cerámica precolombina de la zona nos da una idea del motivo original (resaltado en amarillo sobre fondo azul) que sirvió para inspiración de Uchuya y los suyos, y que posteriormente fue reinterpretado de manera fantástica por la inagotable imaginación del médico iqueño.

De hecho, las representaciones mochicas de guerreros y danzarines contienen rasgos de la fisonomía, cara y manos, de los hombres gliptolíticos. La forma de adornar las piedras con rayas, círculos y demás motivos geométricos se hallan prácticamente calcados de las culturas locales por los artistas del Ocucaje. La utilización artística de los recursos y de los diseños de antiguas culturas precolombinas se encuentran por decenas en las piedras de Ica. En una roca grabada donde se representa una lucha entre hombres, a lomos de pájaros mecánicos, y un dinosaurio, se observa un dibujo ondulante relleno de formas geométricas. Pues bien, en una vasija mochica encontramos posiblemente la fuente de inspiración de los artistas contemporáneos, cuando nos topamos con la representación de un dragón o serpiente, cuyo sinuoso cuerpo está repleto de símbolos parecidos. Esta perfecta mezcolanza tendría su explicación ya que los huaqueros habituados también a la confección de replicas de las piezas arqueológicas originales, para su comercio, pensarían que añadiendo estos elementos propios de culturas genuinas a las rocas labradas darían mayor validez y realismo a sus creaciones. .

Respecto a los múltiples grabados de dinosaurios reflejados en los gliptolítos, de nuevo se elaboró una exageración mediática, puesto que estos gigantescos animales jamás fueron ilustrados fielmente o de una forma convincente. De hecho los cuerpos de los dinosaurios se "adornaron" en la mayoría de ocasiones con motivos de las culturas locales como rombos, cuadrados, barras y círculos. Limitándose a presentar un aspecto esquemático, más propio de un dibujo escolar que de un boceto naturalista, que por supuesto el ingenio del Dr. Cabrera supo encubrir elegantemente, proclamando que las piedras contenían un amplio compendio de distintas especies con informaciones novedosas. Del mismo modo la inclusión de animales prehistóricos y contemporáneos pertenecientes a distintos periodos, en los grabados, elevaría la presencia de la civilización gliptolítica durante millones de años en la tierra. Se da la circunstancia añadida que el médico iqueño era a la par biólogo, y gran entendido de la fauna jurásica.

Pero hay más piezas que no encajan en el rocambolesco puzzle de Ica. El Dr. Cabrera indica que algunos gliptolítos incorporaban animales modernos pero con características físicas de sus antepasados remotos que el hombre antiguo no pudo conocer y mucho menos los habitantes del Ocucaje: *"las piedras mostraban, por ejemplo caballos y llamas de 5 dedos"* en clara alusión a que el hombre gliptolíto fue coetáneo de animales prehistóricos, aunque como buen conocedor de la historia de su país el cirujano conocía un peculiar descubrimiento del célebre arqueólogo Julio C. Tello. Hyatt narra el hallazgo del profesor Tello en una planicie cerca Pisco en el distrito de Nazca: *"Entre los numerosos objetos hallados en estos restos más antiguos, hay vasijas representado a llamas con cinco dedos en los miembros delanteros, en lugar de los dos que tienen hoy día. Además se han encontrado esqueletos de llamas con esos cinco dedos."* Pese a esto, Hyatt piensa que pueda tratarse de animales con alguna deformidad congénita o realmente reductos de llamas con 5 dedos. Por tanto los huaqueros tenían a su disposición todo tipo de información gráfica con la que alimentar sus grabados tanto en el museo como en las entrañas del desierto que era segundo hogar. Aunque por otro lado hay que indicar que los imaginativos artesanos representaban a muchos animales con dedos en sus patas o pezuñas independientemente que los tuviera o no. El concepto de biblioteca, no se entiende, cuando en una misma piedra grabada donde se registra una batalla entre hombres y dinosaurios el Dr. Cabrera advierte que existe una información científica paralela al motivo principal. En este caso el médico iqueño descubre en el gliptolito el desarrollo del Estegosaurio desde su nacimiento. Sin embargo analizando la roca se demuestra que los dibujos a los que se refiere el Dr. Cabrera se han encajado en los huecos como buenamente ha podido el artista, aprovechando los espacios dejado por la escena protagonista. Las larvas mencionadas por el cirujano de Ica son simples aderezos en forma de reptil a los que se les ha añadido o quitado sus extremidades según lo propiciara el hueco existente. Por no hablar que el citado dinosaurio que pobló nuestro planeta hace aproximadamente 150 millones de años, poseía unas impresionantes placas romboidales en su espalda que los artistas del ocucaje habían transformado en simples triángulos. .



Piedra donde supuestamente se describe el desarrollo larval del Estegosaurio. Sin embargo la propia fotografía demuestra que la supuesta larva del dinosaurio se halla tallada en un hueco que imposibilita que le se añada las patas como si ocurre en otras partes de la misma roca donde la larva aparece con las extremidades (traseras o delanteras) dependiendo del espacio dejado por la imagen principal. Además las placas dorsales representadas en el animal (triángulos) no se corresponden al original (romboidales). ¿O resulta lógico que la humanidad gliptolítica decida dejarnos un supuesto legado científico sobre el crecimiento y desarrollo del citado dinosaurio y cometa el error de dibujar el aspecto externo de un ejemplar adulto?. Mas curiosidades, en la parte superior de la piedra se observa un rostro (derecha) cuya nariz esta realizada de la misma forma que la decenas de animales, como se aprecia en el propio Estegosaurio que le acompaña al lado. Por tanto estamos ante motivos estilísticos y originales propios del autor de las tallas a la hora de representar sus diseños en vez de, como defienden los creyentes en el mundo gliptolitico, de perfectos dibujos naturalistas que pretendían reflejar con exactitud la fauna de la época. .

De nuevo las contradicciones de los gliptolitos son palpables, por un lado se ofrece una supuesta información larval de la especie y por otro lado se equivocan en las características físicas externas más conocidas. Además es ilógico sostener que conteniendo supuestamente la biblioteca lítica miles de roca para preservar un legado, los grabadores gliptolíticos eligieran introducir un estudio biológico en mitad de una escena intrascendente de lucha entre hombres y saurios. Sin olvidar, para mayor quebradero de cabeza, que los dibujos de larvas y renacuajos tampoco eran un tema inédito en el ceramio precolombino. *"No faltan tampoco en la cerámica nazca clásica los seres diabólicos (…) existe otro felino con manos y pies humanos, acompañado a menudo de muchas cabezas reducidas y atributos vegetales; su figura puede adoptar formas diversas, con cabellera y cola de serpientes, con o sin alas de ave, rodeado de renacuajos, que proporcionan la humedad de la tierra, de batracio, vencejos o colibríes"* subraya el Hans-Dietrich Disselhoff en su obra "El arte de los Pueblos" (1960).

TRASPLANTES, EMBARAZADAS Y CUCHILLOS JAMONEROS

Haciendo oídos sordos a todas las incoherencias contenidas en la supuesta información sobre la fauna jurásica, el Dr. Cabrera se parapetaba tras las piedras que reflejaban complicadas operaciones médicas para avalar sus teorías y la realidad de sus planteamientos. Aquellas rocas no podían ser copias ni invenciones aseguraba el buen doctor. El argumento era sencillo y clarificador a ojos del profano. Uchuya y sus acólitos no podían ser los responsables de estas piedras grabadas con altos conocimientos clínicos. ¿O sí?. El profesor Hyatt de nuevo nos ilustra a la perfección sobre los desconcertantes conocimientos que dejaban plasmados los antiguos habitantes del Perú en las vasijas: *"hay muchas vasijas que representan con horribles detalles, cadáveres, esqueletos, cabezas de muerto, miembros amputados, malas conformaciones, heridas, torturas, sacrificios y partos mortales. Otras muestran al cirujano frente a*



Cerámica local que representa a un "medico" examinando a un paciente tumbado en una "camilla". Las nociones médicas de los pueblos andinos son sorprendentes y a todas luces reveladores para comprender algunos de los supuestos conocimientos clínicos vertidos en las piedras de Ica.

operaciones leves y graves; por que pese a lo rudimentario del instrumental y a la falta casi segura de anestésicos y antisépticos, estas razas prehistóricas practicaban operaciones que darían fama a la cirugía actual. No sólo los chimus, si no también otras muchas razas prehistóricas cortaban miembros, trepanaban cráneos, arrancaban ojos, abrían vientres, desplazaban los órganos, y en cuanto los dientes los rellenaban y les ponían coronas y puentes" . Del mismo modo que Haytt, el arqueólogo alemán Disselhoff en su libro afirma que en la región de Paracas: *"se encontraron también cuchillos de obsidiana que debieron de servir de instrumentos quirúrgicos; con ellos practicaban los médicos-sacerdotes las arriesgadas operaciones"*. También existen unas arcillas pertenecientes a la Cultura Mochica que son la: *"representación de un hechicero que reconoce a un enfermo tendido ante él"*. Por su parte el erudito Victor W. Von Hagen en su obra "Culturas preincaicas" (1976) exponía lo siguiente: *"Los niños nacían con la ayuda de una comadrona. Su cerámica (Mochica-Chimu) "parlante" nos muestra a una mujer a la que se le está sacando su hijo (…) En unas cajas se ven varios ungüentos y primitivas materias medicinales"*. Añadiendo; *"El descanso y la enfermedad tienen una extensa iconografía en la cerámica mochica. En un jarrón se representa a hombres con los pies amputados que van montados en llamas, en otro se puede ver a un curandero haciendo la trepanación con un cuchillo"*. .

El investigador Alejandro Pezzia no dudada de la pericia médica de sus ancestros: *"Las investigaciones de Tello, Rocca, Graña, Weiss, Lastre, Cabieses y otros hombres de ciencia, han comprobado que los antiguos peruanos fueron expertos en las delicadas operaciones de las trepanaciones craneales (…) El instrumental quirúrgico lo integra el cuchillo de obsidiana, el tumi, el escalpelo, cinceles, curetas, pinzas, objetos de suturas y elementos de apósitos. El Dr. Tello descubrió en las cavernas de Paracas, un conjunto completo de instrumental quirúrgico que fue bautizado como el maletín del cirujano (Hampi-Camayoc) más antiguo que se conoce."* La expresión cultural mochica incluye desde ceramios donde se reflejan distintas enfermedades (viruelas, amputaciones, rictus facial, etc) hasta partos asistidos con una claridad pasmosa… **(Continua en el próximo número)**

. **José Antonio Carav@ca**



Compilación de testimonios en el Santuario de Caravaca de la Cruz

LA LEYENDA DEL ESPECTRO TEMPLARIO

Por todos es conocida la famosa Cruz de Caravaca, la cual se venera en el santuario de Caravaca de la Cruz, pueblo ubicado al norte de la provincia de Murcia. Pues parece que en el Castillo-Santuario de la Santísima y ***Vera Cruz*** de Caravaca, situado en un pequeño y alto cerro, y según algunos de sus guías turísticos, puede contemplarse nada menos que el espectro de un supuesto caballero templario. Especialmente en una zona conocida como el Conjuratorio, donde años ha, el párroco del pueblo rezaba a sus deidades para que las cosechas fueran buenas y abundantes.



¿Un templario entre nosotros?

Los hechos que narraremos a continuación carecen de los nombres y apellidos de sus testigos que hablaron para **EL OJO CRÍTICO**, pues estos temen posibles represalias laborales, principalmente por motivos religio-sos, pues no debemos de olvidar la importancia católica de la citada Cruz de Caravaca y, por ende, la del Santuario de la Vera Cruz donde se idolatra esta reliquia.

El caso es que, de perfil, a una distancia aproximada de cinco metros, de aspecto vetusto y ataviado con maya y capa, el espectro de todo un caballero templario se deja ver de forma fugaz ante los atónitos ojos de algunos de los guías que, día a día, enseñan el lugar a los turistas. De entre esos guías, hay quien nos contó haber visto en ocasiones semejante fenómeno de forma directa, y hay quien afirma no haber vislumbrado la figura definida del supuesto caballero del temple, sino una extraña sombra deslizándose por algunos de los aposentos del castillo. Uno de los testigos nos contó cómo había contemplado dicha sombra en la zona correspondiente al coro de la iglesia. Y no solo allí, sino que en la torre del castillo ha podido avistarse también semejante anomalía, según declararon. Otro de los testigos nos cuenta como durante varias noches ha subido a la zona del castillo donde, con mayor frecuencia, se deja ver el supuesto espectro, con la intención de poder contemplarlo. Pero sus esfuerzos, al menos por el momento, han sido enteramente en vano. También se nos narró cómo, de manera frecuente, algunos de estos guías escuchan sonidos y crujidos que ellos mismos califican como “extraños”.

Es más, una de las trabajadoras del lugar, narró a **EL OJO CRÍOTICO** como en la tarde de San Juan de 1999, un pequeño grupo de turistas segovianos y ella misma notaron en el mentado Conjuratorio una especie de brusca sacudida, según sus palabras “energética”, que a nadie de los allí presentes dejó de forma alguna indiferente. Estos describieron como si su cuerpo físico se “desconectara” de alguna manera, una sensación que nuestra protagonista no sabía si definir como, hasta cierto punto, desagradable y extraña a la par. ¿Estaremos, pues, ante un lugar de poder en toda regla?

Un poco de historia…

En lo que respecta a la historia del castillo, las primeras noticias históricas son de la época prerromana. La construcción formó parte del reino Taifa de Murcia. Con Alfonso X el Sabio pasó a manos castellanas en 1243, y este se lo cedió a Berenguer de Entenza para su dirección. El castillo, pues, pasó a formar parte de uno de los territorios de la Orden del Temple. Posteriormente, fue escenario de confrontaciones entre varias familias nobiliarias.

¿Luces populares en Caravaca?

Cuenta la leyenda que, tras el altar de su iglesia, y más concretamente en el ya mentado Conjuratorio, aparecen desde hace mucho lo que se conoce como luces populares. Unas extrañas luminarias de tamaño reducido que vuelan y se comportan de forma aparentemente inteligente. Tras la aparición de las mismas, las cosechas mejoraban considerablemente. Pero EOC no pudo corroborar ni recopilar testimonio alguno sobre la posible realidad de este curioso mito. ¿Realidad o invento?

Lo que sí pudimos recoger es el testimonio de una señora que, al hilo de estas luces populares, nos relató de forma anónima como, antes de la Guerra Civil Española, sus antepasados y otros lugareños observaron extraños fenómenos tales como, según sus propias palabras, “luces que se corrían en el cielo y que formaban, todas ellas, una cruz de Caravaca que se iluminaba ante ellos”. Un hecho que asustaba a los campesinos de la zona, los cuales “estaban regando y dejaban la manguera en el suelo, ya que huían por miedo a aquello”. Otra anciana mujer nos narró como “eso es cierto. La gente antigua veía cosas muy extrañas de este tipo en el cielo, según contaban”.

David Cuevas





Apuntes de un nuevo viaje de investigación a Bélmez de la Moraleda

NUEVOS DOCUMENTOS SOBRE "LAS CARAS DE BÉLMEZ"

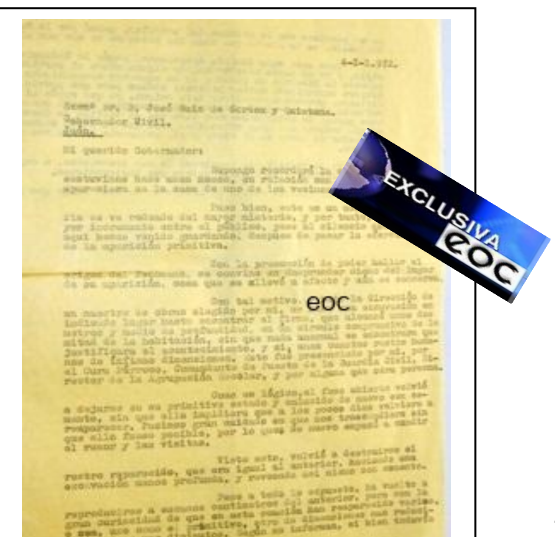
En **EOC** nº 55, un número especial dedicado a la criminalidad y el misterio, resumíamos nuestra investigación sobre la implicación de la Guardia Civil en el caso de las llamadas "Caras del Bélmez", el acceso que tuvimos a los archivos del cuartel de la benemérita en Bélmez, los documentos que rescatamos y la identificación y entrevista a todos los guardias y al Comandante de Puesto, destinados en Bélmez cuando aparecieron "las caras".

En agosto de 2011, poco antes de que se conmemorase el 40 aniversario de la aparición de "las caras", y tras la publicación de la inminente construcción de un Museo dedicado al supuesto fenómeno, un equipo de **EOC** viajó por enésima vez al pueblo jienense, para continuar con nuestra particular investigación del tema, siguiendo algunas de las pistas que continúan desatendidas 40 años después…

Debemos agradecer las facilidades que nos dio en todo momento la alcaldía de Bélmez, y los funcionarios del Ayuntamiento, para acceder a los archivos municipales y consultar los antiguos legajos de documentos de 1971, 1972 y 1973. Entre los miles de papeles, denuncias, actas, correspondencia, etc, encontramos algunos documentos interesantes, desde el punto de vista histórico, sociológico y paranormal.

La reaparición de las caras

Realmente interesante la carta fechada el 4 de enero de 1972, que en entonces alcalde de Bélmez envía a D. José Ruiz de Gordoa y Quintana, Gobernador Civil de Jaén, relatando con todo detalle la excavación realizada en la llamada "casa de las caras", para destruir uno de los rostros que había surgido en el suelo. Según el testimonio redactado en esta carta por el propio alcalde, y destinada al Gobernador Civil, una nueva cara "surgió" donde el alcalde del pueblo (este es un dato nuevo), en compañía de las "fuerzas vivas" (Guardia Civil, sacerdote, maestro, etc), supervisó la destrucción de la imagen. En esa misma excavación, según este documento, se encontraron los restos humanos, que define como "de ínfimas dimensiones", que con frecuencia han sido magnificados por los divulgadores y periodistas.



También encontramos otros documentos de relevancia para la investigación histórica, como algunas referencias al estudio sociológico de Manuel Martín Serrano, y alguna carta del alcalde al citado sociólogo, autor del clásico "Sociología del Milagro", o al entonces Delegado Provincial de Información y Turismo…

Jordán Peña mintió… otra vez

Más interesante resulta poder confirmar, con mayor documentación histórica, otra de las viejas polémicas del caso: La supuesta comisión gubernamental encabezada por D. José Luis Jordán Peña, que supuestamente descubrió el fraude, ya en 1972.

En abril de 1993 Jordán Peña responde a un cuestionario del investigador José Juan Montejo. En respuesta a las preguntas 8 y 9, relacionadas con la supuesta comisión oficial a Bélmez, Jordán insistía en haber tratado el tema personalmente con el Ministro: *"Uno de los amigos lo comentó entusiasmado a su vez con Don Camilo Alonso Vega. Y tuve una entrevista relajada con él, en que hablamos de lo divino y humano".*

En el Ummocat, la fantástica compilación de documentación sobre UMMO realizada durante décadas por Ignacio Darnaude, y concretamente en el ummobit nº 4365, se referencia una carta de Jordán a Darnaude del 11-11-1998, en la que el mismo Jordán afirma: *"El dossier con las conclusiones de mi investigación se lo entregué personalmente al Ministro de la Gobernación de entonces, Tte. Gral. Emilio Alonso Vega*".

El viernes 3 de junio de 2011 el programa "Dimensión Límite" emitió el primero de dos programas especiales sobre Bélmez. En es a ocasión se emitió una entrevista a D. José Luis Jordán Peña en torno a la supuesta comisión oficial del Ministerio de la Gobernación que Jordán Peña afirmaba haber liderado, en 1971. No se trata ya de un documento escrito, sino de la inconfundible voz de Jordán Peña, ex directivo de la Sociedad Española de Parapsicología, colaborador de la revista de A.R.P. y autor del fraude UMMO, grabada por José Juan Montejo, David Cuevas y Moisés Garrido. En la grabación emitida por "Dimensión Limite" escuchamos a Jordán decir cosas como: *"Fui*

Nº 4.365).- Las sectas destructivas o frenoclastas. Todos somos paranoicos. El sadomasoquismo. *Síndrome Anubis*. Suicidio colectivo en la secta *Puerta del Cielo*. A través de los falsos escritos atribuidos a los inexistentes alienígenas del planeta UMMO, he inventado la especie de que China Popular dispone de terroríficas *armas de plasma*. El dossier con las conclusiones de mi investigación en torno a la broma de las llamadas *Caras de* Bélmez se lo entregué en persona al ministro de la Gobernación de entonces (1971), teniente general Camilo Alonso Vega. Mi creación del mito UMMO, de la *Secta religiosa Pirophos* (7 hombres y 11 mujeres de un desahogado nivel socioeconómico a los que citaba hacia 1979 en un chalet de La Elipa), y del intangible personaje masoquista del *Guru Hindú*. Cómo me hizo pagar por esclavo

a Bélmez además con patrocinio de "Don Camulo". "Don Camulo" era Camilo Alonso Vega… Me entreviste con Don Camilo, que era Ministro de la Gobernación en aquella época. Y él me subvencionó. Era un entusiasta de la parapsicología…", "fui yo el que telefonee a don Camilo Alonso Vega para ofrecerme, y Alonso Vega entusiasmado, porque era un experto… Yo no me presente como un escéptico sino como un experto…".

Jordán aseguraba además, en esta grabación, que el Ministerio de la Gobernación le entregó las herramientas para desenmascarar el presunto fraude: "*Me entregan desde el Ministerio de Gobernación un micrófono secreto. El micrófono secreto lo pongo en el salón… Por él me entero de muchas cosas. Una pelea feroz entre María Gómez Cámara y el hijo, porque el hijo sabía perfectamente que era un fraude. Pero el hijo, asustado por la comisión del Ministerio del Gobernación, era partidario de desvelarlo todo, y la madre fue la que dijo que no…".*

Con una fantástica intuición, y como ya había hecho José Juan Montejo anteriormente, nuestro colaborador Juan José Sánchez Oro decidió contrastar la información de Jordán Peña, utilizando para ello las actas de Eridani, la asociación que acompañó a Jordán Peña en su famoso viaje a Bélmez, supuestamente comisionado por el Ministro Alonso Vega… Las actas de dicha asociación ubican el viaje a Bélmez del grupo liderado por Jordán en febrero de 1972.

En los archivos municipales hemos encontrado una carta del alcalde de Bélmez a Jordán Peña, del 11 de febrero de 1971, en respuesta a una de Jordán del 8 del mismo mes, en la que se emplaza el viaje de Eridani, para el día 19 de ese mes de febrero de 1971. Curiosamente en la carta del Exmo. Alcalde de Bélmez no se menciona en ningún momento la supuesta comisión ministerial de la que Jordán Peña lleva hablando 40 años. Lo interesante del documento, es que viene a certificar la intuición de Montejo y Sánchez Oro: el famoso escéptico autor del fraude ufológico más famoso de la historia de España vuelve a mentir. El Ministro de la Gobernación D. Camilo Alonso Vega, como demuestra esta página del ABC del 3 de Julio de 1971, dando cuenta de su sepelio, murió 8 meses antes de que Jordán Peña y su supuesta comisión gubernamental pusiese un pie en Bélmez… En cuanto a su afirmación de que entregó


SEPELIO DE DON CAMILO ALONSO VEGA

En la capilla ardiente del Ministerio del Ejército se ofició una misa de «corpore insepulto» por el alma del capitán general don Camilo Alonso Vega, a la que asistieron el Jefe del Estado y señora, los Príncipes de España y miembros del Gobierno…

ABC SEVILLA (Sevilla) - 03/07/1971, Página 5

11 Febrero 1.972

Sr. Don JOSE LUIS JORDAN PEÑA
Psicólogo
MADRID

Hasta entonces, le saluda con todo afecto, su affo. y s.s.

personalmente a Alonso Vega su informe, tras "demostrar el fraude de las caras", resulta difícil de creer, teniendo en cuenta que para ello, el colaborador de "La Alternativa Racional" de ARP, y autor del fraude UMMO, debería haber exhumado el cadáver del Alonso Vega. En 1972 y 1973 el Ministro de Gobernación era Tomas Garicano Goñi.

Comercialización del fenómeno

EOC lleva muchos años visitando Bélmez, y a pesar de todos los rumores existentes, nunca, hasta ahora, habíamos presenciando ninguna comercialización descarada del asunto. Muchas fuentes se han referido, en los últimos años a la "cesta" o "bandeja" que existiría en la llamada "casa antigua" para recaudar "propinas voluntarias" de los visitantes. Podemos dar testimonio de que, en vida de María Gómez Cámara, nosotros nunca vimos cesta o bandeja alguna. Pero en este nuevo viaje a Bélmez aprovechamos para visitar la "casa antigua" con objeto de cerciorarnos de si, como nos habían dicho, prácticamente todas las "caras" antiguas habían desaparecido. Y así es. Solo se conservan tres de las imágenes "clásicas": las dos arrancadas del suelo y la del pasillo de entrada. Pero lo que realmente nos llamó la atención fue descubrir la existencia de una bandeja, sobre la mesa del salón, con algunos billetes y monedas. A pesar de que la responsable actual de recibir a las visitas, la nuera de María Gómez Cámara, hizo intento evitarlo, pudimos fotografiar la susodicha bandeja "para propinas". Creemos que es la primera foto que prueba la existencia de la misma, publicada hasta ahora.





Más sorprendente resultó descubrir que en algún comercio del pueblo ya se venden "camisetas oficiales" de "las nuevas caras de Bélmez". Un producto comercial que se vende a 8,50 €, y totalmente vinculado a la "casa nueva". Suponemos que los lectores de EOC tendrán la suficiente formación como para conocer las diferencias entre la "casa antigua" y la nueva, en el asunto de Bélmez.

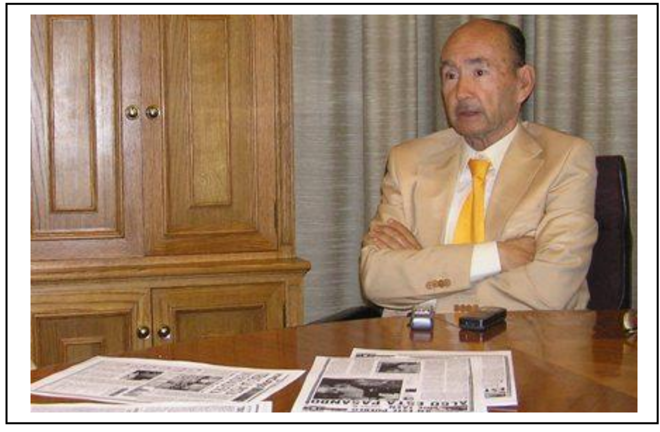
Un nuevo precintado ante notario

EOC no había tenido la oportunidad y/o interés para visitar anteriormente la llamada "casa nueva", en la calle Cervantes, nº 7, pero en este viaje, y ante la insistencia de la amable vecina del pueblo que nos atendió, casi no pudimos evitar conocer a Ana Gómez, una de las entrañables propietarias de la "nueva casa", que nos atendió con toda cordialidad y amabilidad, así que decidimos visitarla. No entraremos a valorar el caso, ya que simplemente visitamos el edificio como unos curiosos más, aunque la impresión resultó decepcionante. No solo porque la calidad de las imágenes en la "casa nueva" es evidentemente menor que en la "casa antigua", sino por el tratamiento del caso, a nuestro juicio, totalmente alarmista. El "monopolio" del caso lo ha tomado el Grupo de Investigaciones Parapsicológicas de Bélmez. (GIPB), liderado por Diego Fuentes Gamero, que ha decorado las paredes de la casa con fotos propias y diplomas de parapsicólogo, absolutamente alegales. No hay que ser demasiado perspicaz para deducir la relación de las camisetas comercializadas, con el GIPB. Grupo que alcanzo un cierto protagonismo internacional tras la grabación de un capítulo del programa "Ahora o nunca" de la MTV. A nuestro juicio, todo un atentado contra la credibilidad del fenómeno, y una muestra de mal gusto muy poco elegante. Para cualquier visitante a la nueva casa, la imagen que ofrecen los "parapsicólogos", en base a los diplomas y fotos de los mismos que decoran las paredes, es totalmente contraproducente.





Justo es reconocer, sin embargo, el mérito del CIPB al haber tenido la iniciativa de efectuar un precintado ante notario, el pasado 18 de febrero, de una de las habitaciones de la "casa nueva" para intentar comprobar (o certificar) la generación de nuevas imágenes en la vivienda. Nos encontramos el precintado, que se vigila permanentemente por webcam, al visitar la casa. El desprecintado, ante notario, se realizó el 18 de agosto de 2011, generando una nueva y encendida polémica en torno a las nuevas caras de Bélmez. Y como siempre, insultos, prejuicios y pocas evidencias físicas, intentan desacreditar la nueva acta notarial aportada por el CIPB. Los escépticos con el tema Bélmez parecen tener menos recursos o iniciativa que los defensores del fenómeno…



Otras gestiones

Semanas antes 3 colaboradores de EOC tuvimos la oportunidad de entrevistar a Martin Semprun, reportero del diario Pueblo que realizó, en 1971, los primeros artículos que dieron repercusión nacional al caso Bélmez. Tanto Semprun, como otras fuentes de la época, señalaban a un posible autor material del fraude. EOC ha localizado a dicho sospechoso, que actualmente vive fuera de España, y también conseguimos mantener una entrevista personal con él. Creemos que es la primera vez en 40 años que el sospechoso del fraude era encuestado por investigadores. Sin embargo en ningún momento confesó su autoría de las primeras "caras de Bélmez" y no existe, por ahora, ninguna prueba material que pueda demostrar tal fraude de su autoría. Continuamos investigando.

EOC

La nueva generación de divulgadores se da cita en Valladolid

I JORNADAS HOMENAJE DEL MISTERIO

Durante los pasados días 5, 6 y 7 de Agosto, se celebraron en Valladolid las I Jornadas Homenaje del Misterio, que en esta ocasión, rendían tributo al padre Antonio Felices, un ufólogo con sotana vallisoletano. Durante esos tres días, se dieron cita en el centro cívico Bailarín Vicente Escudero una gran cantidad de personalidades del mundo del misterio, desde jóvenes promesas hasta reputados divulgadores e investigadores.



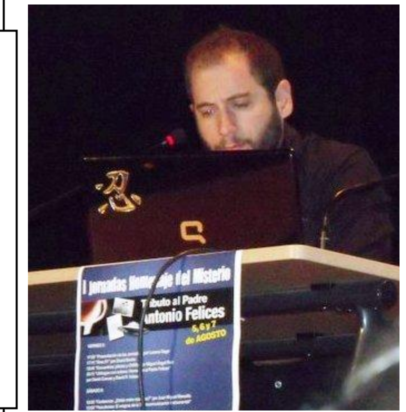
A las 17:00 del viernes 5 de agosto de 2011 daban inicio las I Jornadas Homenaje del Misterio. Con la intención de insuflar un poco de vida a todo este tipo de temáticas, las cuales parecen decaer en verano, los organizadores y patrocinadores de este evento abrían una nueva página en lo referente a congresos, jornadas y seminarios. La presentación corrió a cargo de la principal organizadora, Lorena Gago, que sin dejar de agradecer la implicación de ciertas personas y agrupaciones no dejó pasar la oportunidad de recordar, a pesar de tratarse de un tributo al padre Felices, a algunos de los personajes que han desaparecido a lo largo de este año, como por ejemplo Juan G. Atienza o Sinesio Darnell.

La primera conferencia de la tarde corrió a cargo de David Benito, colaborador de diferentes medios y director y presentador durante varias temporadas del espacio radiofónico *La zona oculta*. Su último trabajo lleva por título Área 51, y se trata de un ensayo de investigación acerca de uno de los lugares que más polémica sigue levantando en muchos aspectos. Precisamente, este lugar fue el que ilustró la conferencia. Con muchísima información, aquella que se obtiene de la investigación de primera mano, David hizo un repaso a la historia, personajes y relevancia de este lugar en lo que al tema OVNI se refiere, un asunto que corre casi en paralelo a la biografía de este enigmático lugar situado en el desierto de Nevada.

A continuación, el testigo pasó a manos de Miguel Ángel Ruiz, ingeniero técnico de telecomunicaciones y colaborador habitual de programas como *Dimensión Límite* y *Extrañologías*. Su ponencia llevaba por título Encuentros: OVNIs y pilotos. Desde el comienzo de la misma se dejaba claro que, sin duda, los pilotos son testigos cualificados, situados por ello entre los de primer nivel, ya que cuentan con conocimientos suficientes para evaluar de forma objetiva y con propiedad lo que sucede en los cielos. Además, cabe añadir que todo lo que acontece en el entorno aeronáutico queda registrado, y fue con esos registros con los que Miguel Ángel acompañó de manera magistral los casos que expuso, entre ellos algunos tan conocidos como el caso Manises o el protagonizado por el comandante Juan Ignacio Lorenzo Torres. El punto y final de la tarde llegó de la mano de dos grandes conocedores del fenómeno OVNI: David Cuevas, periodista y director y presentador de programas como *La Sombra del Espejo* y *Dimensión Límite,* y David Velasco, fílósofo y musicólogo, quienes rendían el merecido y esperado homenaje al padre Felices con su ponencia Ufólogos con Sotana. Con la voz de Félix Armengol se daba inicio a una distendida charla a través de los grandes investigadores del fenómeno OVNI con los que ha contado la iglesia católica en nuestro país. Desde los vallisoletanos Severino Machado y Antonio Felices hasta Salvador Freixedo, pasando por otros nombres como Enrique López Guerrero, Pedro Pablo Requejo u Oscar González Quevedo. Todo ello, eso sí, repleto de un gran acompañamiento audiovisual aportado por entrevistas y fotografías realizadas de primera mano y algunas que otras joyas bibliográficas presentes en la mesa.











Si los OVNIs ocuparon la parrilla de la tarde del viernes, la parapsicología se presentaba como la principal protagonista de la mañana del sábado. A las 10:30, Juan Miguel Marsella, buscador de misterios, presidente de la SEAMP y director y presentador del programa *Extrañologías*, era el encargado de plantearnos una pregunta realmente inquietante: Fantasmas, ¿están entre nosotros?. A través de un compendio de casos investigados por él mismo y acompañados de testimonios, fotografías y vídeos, Juan Miguel nos hacía realmente considerar si hay alguien más allá, fuera de nuestro espectro de visión. Y si Marsella nos mostró lo que parecían los efectos físicos de estas entidades conocidas popularmente como fantasmas, el siguiente ponente, José Ignacio Carmona, venía dispuesto a dejarnos con la boca abierta con el resultado de algunas de sus investigaciones. Su ponencia llevaba por título Psicofonías: el enigma de la Transcomunicación Instrumental, y en ella nos habló del conocido y controvertido enigma de las psicofonías, un tema que lleva investigando más de 25 años. Experiencias, teorías y, cómo no, grabaciones sin explicación que Carmona ha podido registrar a lo largo de su dilatada trayectoria, fueron los componentes básicos de esta interesante conferencia.

Los vampiros de casi todas las culturas fueron los que dieron inicio a la tarde del sábado de la mano de Javier Arries. Este licenciado en ciencias físicas y colaborador de diversos medios heterodoxos, fue el encargado de hacernos viajar a diversos países y culturas para demostrarnos que el mito del vampiro está más extendido y tiene más ramificaciones de las que normalmente pensamos. La falta de tiempo y la gran cantidad de información preparada por el ponente nos dejó a muchos los dientes largos, y nunca mejor dicho, a la hora de conocer el complejo universo del vampiro europeo porque, como el mismo Arries comentó al comienzo de su conferencia Retornados. Una aproximación a la vampirología, esta rama de estudio es una mezcla de otras como la historia, la antropología, etc. Después, le tocó el turno a Santiago Camacho, periodista y colaborador de programas como *Cuarto Milenio* y *Milenio 3*. Su conferencia, Los apocalipsis que nunca llegaron, gozó de muy buena aceptación entre el público dado los tiempos en los que nos encontramos y las famosas y conocidas fechas que se aproximan. De un modo muy ameno y divertido, nos hizo un fantástico recorrido por historias la mar de surrealistas en las cuales, en ocasiones, el fin del mundo quedaba eclipsado por la peculiaridad de sus protagonistas. La tarde llegó a su fin con una mesa redonda dedicada a las investigaciones del misterio. Moderada por Santiago Camacho y compuesta por Lorena Gago, David Cuevas, Miguel Ángel Ruiz y Juan Miguel Marsella, en ella se expusieron diversos casos investigados de primera mano por sus componentes. Desde fenómenos, al parecer, paranormales acaecidos en un hotel, hasta la investigación seria y rigurosa de algunos casos utilizados en ocasiones para suscitar morbo y pánico, pasando por unas cuantas experiencias OVNI, la mesa estuvo en todo momento presidida por la documentación y la investigación en primera persona.

La última jornada, la del domingo, comenzó con la presencia de un auténtico explorador: Diego Cortijo, quien nos introdujo en Los últimos secretos de la Amazonía. Mediante la proyección de un documental realizado por él mismo, Diego nos presentó su expedición a Pantiacolla, durante la cual pudimos presenciar auténticas maravillas ocultas: ruinas, petroglifos, geoglifos, etc. Como si de una novela de aventuras se tratara, Diego nos hizo viajar con el poder de la imaginación a lugares remotos reservados solo al verdadero aventurero. Por último, un clásico entre los clásicos en esto del misterio: Jesús Callejo. Con su más que característico sentido del humor y su innata cualidad para contar historias, nos hizo un magnífico recorrido por Los lugares mágicos de Castilla y León. De nuevo la falta de tiempo y la ambición de Callejo, en el buen sentido, claro, por mostrarnos lo maravilloso de una tierra fascinante, nos dejó con algunos sitios sin "visitar". Eso sí, nos puso tras la pista de lugares fascinantes. Para finalizar, Lorena tomó de nuevo los micrófonos y, agradeciendo nuestra presencia y la de los invitados, puso el punto y final a estas jornadas que, para ser las primeras, nada tienen que envidiar a otras. Ahora, solo queda esperar que no sean las últimas.

Jesús Ortega

LOS CONFIDENCIALES de EOC

Piloto, testigo… y escritor

El Comandante Juan Ignacio Lorenzo Torres es uno de los pilotos españoles más citado en las recopilaciones de casuística OVNI. Su caso dio lugar a uno de los expedientes OVNI del Ejército del Aire más controvertidos. Esto lo sabe todo aquel que se llame a si mismo investigador. Pero lo que pocos saben es que, tras su jubilación el Comandante ha escrito un libro autobiográfico en el que relata, entre otros episodios de su vida, su encuentro OVNI. "Destino Cielo", es una obra inédita de más de 300 páginas en las que destaca la parte segunda, de la pagina 142 en adelante, donde detalla su encuentro con un OVNI . Destacan las fotos exclusivas del autor., nunca publicadas.



Las piedras de Los Villares en venta

Para los que mantenemos la sospecha de que tras el famoso caso de Los Villares pudiese existir un fraude, esta noticia podría despejar la incógnita del móvil… Hace unos días en una conocida página de compra-venta por internet se insertaba un sospechoso anuncio. Se ofrecía la venta de las famosas piedras grabadas de Los Villeres, a 3000€. Si bien podría tratarse de un indicio inquietante de fraude en el supuesto aterrizaje OVNI más mediático de la última década, también podría tratarse de una nueva usurpación de identidad, a la que nos tiene acostumbrado el MEO (Movimiento Escéptico Organizado), para luego desacreditar un caso. Merecería la pena investigarlo…

Ampliar las 2 fotos del anuncio

Informaci

Contactar

Nombre

Tu Email

Teléfono

Mensaje

Fotos de PIEDRAS DEL ESPACIO "Los Villares"

Datos del clasificado

Localización: Jaén, Jaén

Precio: 3.000€ · Nuevo o Usado: Usado

Anunciante: Particular

Descripción

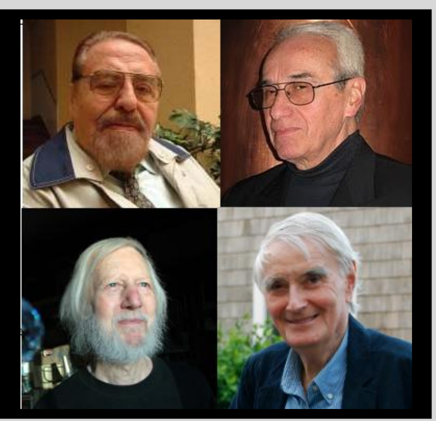
El controvertido y polémico caso "Los Villares"
PIEDRAS DEL ESPACIO
Extraños símbolos presididos por los famosos IOI.
Famosas piedras de los Villares, JJ Benítez y Dionisio Ávila.

Un verano de luto

Además de Juan García Atienza, el autor de otras tan clásicas como la ya mítica "Guía de la España mágica", que luego dio lugar a toda una serie de guías de misterio, y que nos dejó el pasado 11 de junio, este verano nos ha traído otros fallecimientos relevantes en el mundo de las anomalías.

El 19 de julio falleció, víctima de un infarto, el veterano Sinesio Darnell. A pesar de que su obra bibliográfica es breve, su libro "Voces sin rostro", marcó a toda una generación de amantes de lo paranormal en España. Sinesio Darnell era químico industrial, técnico en microbiología y diplomado en química oleícola, pero desde que en 1974 descubrió el mundo de las psicofonías, se entregó en cuerpo y alma a la investigación del fenómeno.

Mucho menos conocido que Darnell, aunque igualmente apasionado por el mundo de las psicofonías, también falleció este julio, el día 30, Eto Morales, director del Banco de Psicofonías: http://bancodepsicofonias.blogspot.com/



A nivel internacional ha causado una conmoción especial la desaparición del histórico Hilary Evans el pasado 27 de julio. Director del archivo de imágenes que ostenta el nombre de su esposa, "Mary Evans Picture Library", establecido en 1964 y autor de algunos clásicos de la literatura sobre anomalías, su principal obra traducida al español es: *"Visiones, Apariciones y Visitantes del Espacio"*. El chileno Jorge Anfruns falleció también el 1 de julio. Autor de libros como "Ovnis, Extraterrestres y Otros en Chile" o "Extraterrestres en Chile: Top Secret" fue un referente de la ufología latina. Y el 21 de agosto falleció el norteamericano Budd Hopkins, quien revolucionó la ufología internacional con su best seller: "Intrusos", a quien dedicamos nuestra foto de este número…

¿Quien heredará el archivo de Atienza?

Existen algunos divulgadores que, con buena o mala intención, rondan los lechos mortuorios de los más veteranos, intentando hacerse merecedores de heredar los archivos de quienes pronto morirán. Y según algunos rumores que han llegado a nuestra redacción, desde semanas antes de su lamentable fallecimiento, dos conocidos investigadores españoles intentaban convencer a Juan García Atienza para que les entregase su gran archivo, reunido durante toda una vida de investigación, antes de morir. Atienza deseaba que su biblioteca y su archivo terminasen en poder del Ayuntamiento de su pueblo…



Los amigos de **Foros del Misterio** cumplen 5 años de generoso y desinteresado servicio a todos los aficionados al misterio desde **www.forosdelmisterio.net**. Por puro egoísmo les deseamos muchos años más en la red, compilando los mejores programas de misterio.

Ballester, Benítez y UFOLEAKs

Vicente Juan Ballester Olmos ha considerado que no sale bien parado de los documentos oficiales inéditos incluidos en "UFOLEAKS", y que incluyen el contrato de colaboración que presentó al Ejército del Aire para asesorar la desclasificación OVNI en 1992… o eso parece deducirse de las enérgicas afirmaciones que ha hecho al respecto, tras ser invitado a participar en el programa *Dimensión Límite* sobre esta filtración ovni. Juan José Benítez todavía no se ha pronunciado sobre los informes relativos a él, y nunca desclasificados, que también se incluyen en el primer libro editado por **EOC**.

De agradecer el altruista trabajo de **Moises Garrido**, que ahora ha scaneado los primeros números de Cuadernos de Ufología, poniéndolos a disposición de todos los aficionados en: **http://www.megaupload.com/?d=YIQGTZ3L**

Manuel Toharia y el CESID

"¿Por qué el señor Toharia acudía a la sede del CESID (actual Centro Nacional de Inteligencia) en un coche con matrícula falsa, utilizada habitualmente por los cuerpos de seguridad del Estado (Badajoz 0977 BH)?. ¿Por qué el citado coche –un Volvo azul, modelo S70– era conducido por un coronel del Ejército del Aire, retirado? ¿Por qué Toharia visitaba el CESID una vez por semana y durante los tres primeros meses del año?. ¿Por qué el resto del año era visitado por un agente apodado "Larios" en un despacho de la calle Preciados, en Madrid?..." Todo esto se pregunta J. J. Benítez en la última entrada a su web, tras relatar la agresión recibida por Toharia después de "robar" su puesto en TVE a un conocido meteorólogo. La información completa en:*http://www.planetabenitez.com/IOI/historias9.htm*



La última frikada arpía...

Aunque revistas ¿científicas? Como Quo o Muy se esfuerzan en calificar todo lo paranormal como absurdo y pérdida de tiempo, continúan dedicando mes a mes portadas a estos temas, confiando la redacción de los textos a conocidos arpios. Este mes fue Quo quien publica un largo texto de Mauricio Schwarz que nos asombra. No ya porque se atreva a recomendar el programa Infiltra2 de *Dimensión Límite*, que **EOC** regaló en el número 66, sino porque afirma disparates como que un globo de feria, con unos trozos de papel albal, podrían explicar los casos OVNI radar-visual… El Ministerio de Defensa debería tomar acciones legales por llamarles gilipollas….



Dimensión Límite en Es Radio

Todo parece indicar que muy pronto Dimensión Límite, el programa encabezado por nuestros compañeros David Cuevas y Juanjo Sánchez-Oro, fichará por Es Radio Guadalajara. Pero si ciertos acuerdos llegan a buen puerto, muy pronto podrá escucharse desde diferentes puntos de España a través de esa emisora…

Carmen Porter embarazada

Esa era el rumor que se comentaba el pasado agosto en Bélmez de la Moraleda. La alcaldía de Bélmez invitó a Iker Jiménez a leer el pregón en las fiestas locales de este verano. Invitación que el conocido presentador declinó por el momento. Quizás en parte por el estado de buena esperanza de su esposa Carmen Porter. Enhorabuena a ambos.

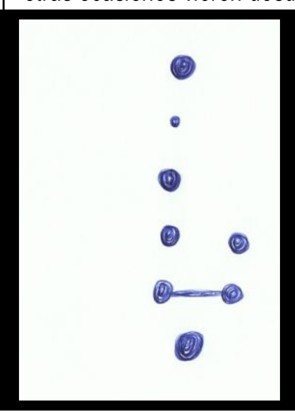


La Foto:

Hace unos días, el 21 de agosto, falleció Budd Hopkins. Artista newyorkino, revolucionó la ufología internacional cuando publico "Intrusos", el libro que reinventó el fenómeno abducción. Posiblemente la aportación más importante de Hopkins a la ufología fueron los grupos de autoayuda para abducidos y su Intruders Foundation. En 1993, por única vez, viajo a España, para participar en el programa "Mundo Misterioso", pudiendo reunirse con los investigadores españoles J. J. Benítez, Javier Sierra y Manuel Carballal, como recoge esta foto…

Nuevo incidente OVNI en Galicia

Gracias a Xose Manuel Lema, responsable del diario Anosagalicia.com tenemos constancia de un nuevo incidente OVNI en Galicia…*"Llega un correo electrónico a nuestra redacción. Un lector nos pregunta si tenemos constancia del algún fenómeno extraño en la noche del sábado 8 de julio de 2011. Ciertamente no. Bajo la promesa de respetar su anonimato, nuestro interlocutor está dispuesto a contarnos lo que ha visto. Juan y Alicia son una joven pareja que supera la treintena, de profesiones liberales, disfrutan de un fin de semana en una localidad del ayuntamiento de Brión. Desde su posición, al fondo divisan el Monte Pedroso. Son las once de la noche. El cielo no estaba despejado. Una esfera luminosa de color levemente anaranjado llama la atención de nuestros informadores. Su tamaño es superior al de las estrellas que en otras ocasiones vieron desde el mismo mirador.*



"En apenas cinco minutos ven como esa "bola" empequeñece, y se hace más grande. El espectáculo visual continúa cuando aparece otra esfera de idénticas características. Ambas acaban uniéndose mediante una línea de luz. Como si fuera un cordón umbilical que une a las mismas. Ambas acaban uniéndose y forman un objeto más grande, que acaba desapareciendo. Juan nos dibujó así la secuencia del avistamiento…

¿Un origen bereber del símbolo de UMMO?

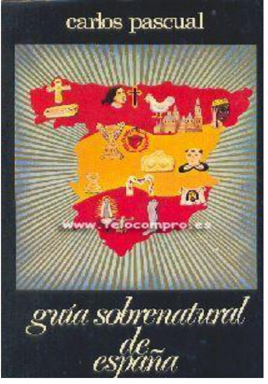


Es posible que pocos investigadores conozcan el símbolo amazingh, a pesar de que estos días, a raíz de las revueltas sociales en Libia, Egipto, Túnez, etc, ha vuelto a cobrar popularidad. La letra Z del alfabeto bereber, adoptada como símbolo del pueblo Amazigh (bereber), es sospechosamente parecido al famoso símbolo)+(de UMMO, inventado por José Luis Jordán Peña. En la cultura bereber simboliza al hombre libre, en la cruel fantasía extraterrestre de Jordán, simbolizaba a UMMOALEWE, el gobierno de UMMO. Recordemos que en los orígenes de UMMO Jordán introdujo la historia de "La Mano Cortada", protagonizada por Margarita Ruiz de Lhiory, espía y amante de Abdel Krim, líder bereber que utilizaba el símbolo Amazigh… ¿Se inspiró Jordán en este símbolo?. Los seguidores de la hipótesis de J. J. Benítez al respecto, vinculando el caso IOI con la cultura bereber, también encontrarán esta información sugerente sin duda…



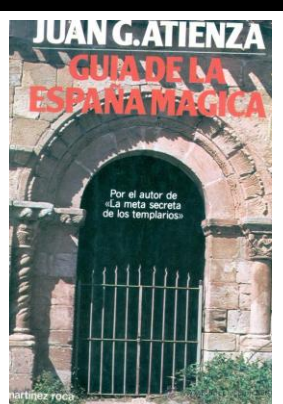


La Biblioteca del Investigador

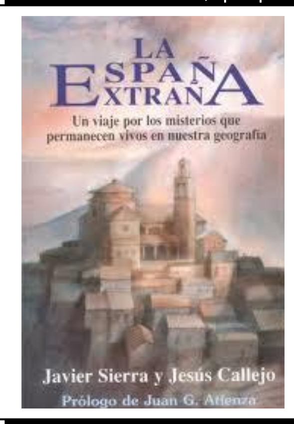


Editado en 1976 por Editorial Al-Borak, la "**Guía sobrenatural de España"** merece, sin duda, un lugar en la biblioteca de todo interesado en el folclore, las leyendas y los fenómenos anómalos. Estas 454 páginas escritas por Carlos Pascual no han perdido actualidad, pese al tiempo transcurrido, ya que se trata de tradiciones, leyendas, procesiones y santuarios a temporales. Un libro que creó todo un estilo, y probablemente la primera guía de lugares donde recopilar testimonios de lo sobrenatural en España, que merece este nombre. Muy recomendable.

Tras su reciente fallecimiento, es justo recordar, para los lectores más jóvenes, la mayor aportación de Juan García Atienza al mundo del misterio: sus ya clásicas guías de los lugares misteriosos de España. Escribió muchas: sobre lugares templarios, enclaves de brujería, curanderos, etc. Pero la más importante, sin duda, fue la primera: **"Guía de la España mágica"**, publicada por Martínez Roca, y a la que siguieron la "Segunda guía de la España Mágica", "Guía de la España Griálica", etc. Durante generaciones, libros de cabecera para todos los aficionados al misterio que deseaban adentrarse por los caminos de la geografía española para visitar lugares con leyenda…



En 1997, EDAF unió las firmas de Javier Sierra y Jesús Callejo para actualizar las guías de misterios y leyendas españolas, en una nueva edición, que presentaba una redacción original. A diferencia de las convencionales guías redactadas por regiones o comunidades, Callejo y Sierra presentaron su guía por temas, incluyendo, por primera vez, epígrafes tan atractivos como "apariciones marianas", OVNIs, etc. **"La España extraña"**, prologado por García Atienza, también se hizo merecedor de un espacio en ese rincón de nuestra biblioteca, destinado a las guías de lugares extraños y misteriosos…



50 lugares mágicos de Galicia… con Carlos G. Fernández

En unas semanas verá la luz el próximo libro de Carlos G. Fernández, director de Ediciones Cydonia: **"50 lugares mágicos de Galicia"**, una detallada guía de viajes sobre los lugares más emblemáticos, míticos y misteriosos de la región española más rica en enigmas, leyendas y supersticiones: Galicia. Recuerda que la portada de este libro, es la protagonista de nuestro concurso…

(Más información en **http://www.edicionescydonia.com/**)



Una reflexión crítica sobre la mitificación de los sufíes

SUFISMO: LA SENDA MÍSTICA DEL ISLAM

En la actualidad nos hallamos inmersos en una vorágine de información excesiva y continua. Es un tópico que se suele repetir a menudo, pero ciertamente este incesante hostigamiento que sufrimos a diario ha finalizado embotándonos, haciéndonos indolentes y fáciles de manipular por la noticia más efectista. No se busca profundizar cuando existe tal sobreabundancia que suscita el vómito, incluso es complicado discriminar entre lo vacuo y lo verdaderamente relevante. Así que nos quedamos flotando en la superficie, oteando un panorama atiborrado de trivialidades y clichés de los que nos vamos impregnando cada vez más y lo que es peor, inconscientemente. Si a esto le unimos la deliberada omisión de información o su tergiversación, nos encontramos que nuestra dieta básica mental de sana no tiene nada, es cómoda, apetitosa y malsana *junk food*. La mayor parte de las veces la consumimos a sabiendas, porque nadie es completamente ajeno a lo que ocurre y es una preocupación social relativamente extendida. No obstante, la intoxicación es tal que ni realmente plantamos cara, la tolerancia que hemos desarrollado es bastante alarmante.

Cercados pero también aclimatados a estas circunstancias, las nociones generales que se han adquirido sobre el tema que nos concierne en este artículo, no pueden ser más ingratas a la verdad. El sufismo que llega hasta nosotros ha sufrido una distorsión, se ha troceado como la mayoría de la sabiduría oriental por la batidora de la *New Age* para resultar más digestivo a los estómagos occidentales e incluso poder mercantilizarse de forma adecuada.
Con lo cual, qué mejor que empezar aclarando qué NO ES el sufismo:

El sufismo no es "ocultismo", no es la "masonería del Islam", no es una "terapia" ni un conjunto de técnicas de meditación, no es ninguna iniciación a una "élite espiritual" ni la comunicación de saberes "ancestrales-herméticos"; el sufismo no es una "secta secreta" ni una "herejía" del Islam, no es ir a recitales de cuentos o poemas de autores sufíes; el sufismo tampoco es la atracción turística de los derviches giróvagos en Turquía. Aclarado ésto, debemos hacer hincapié en que el sufismo no se puede emancipar del Islam, tampoco es una *rama superior* de esta religión. El sufismo sin el Islam no tiene razón de ser, el sufismo *es* Islam, su **rostro místico**. Se debe ser un riguroso musulmán para ser un sufí: acatar la **sharía** y reverenciar el **Corán**. Quizás "revelar" estas evidencias en un contexto donde los sentimientos islamófobos y los prejuicios hacia los musulmanes son tan comunes, haga que el sufismo no se perciba de una forma tan atractiva o benevolente, que ya no "haga tanta gracia", pero recurriendo a los tópicos de los que nos solemos nutrir habitualmente (que algunos, como éste, son verdad y tienen una procedencia... curiosa), podemos argüir que sólo se rechaza y teme lo que no se conoce. Así que vamos a tratar de crear un retrato, más bien un boceto, de lo que es el sufismo. Muy humildemente, porque no es una materia fácil de abordar por su complejidad y riqueza.

¿Qué es el sufismo?

El sufismo es una corriente filosófica y espiritual entroncada en el Islam, su dimensión interior (*batin*). El sufismo es una forma de vivir y experimentar el Islam completamente íntima y personal, unido a su esencia primordial: la **sumisión** a *Allah*. Comenzó a perfilarse en el s. VII d. C. y, aunque se consideró una posible influencia persa junto a cierto sincretismo mazdeísta y cristiano, actualmente el sufismo se valora netamente islámico. El sufismo utiliza un lenguaje estrictamente Coránico como vehículo de sus conocimientos y aunque algunos maestros sufíes disintieron en algunas interpretaciones, nunca cuestionaron la validez del Corán ni tomaron posturas intransigentes, siempre representaron moderación y tolerancia en el Islam, respetando también otras creencias no musulmanas. Sus enseñanzas son universales y poseen vocación de trascender religiones y culturas.

La palabra árabe para sufismo es *tasawwuf*, "el camino del sufí", cuya etimología es algo vaga, no obstante la más aceptada es aquella relacionada con el término *suf*, lana, aludiendo a las toscas vestiduras con las que se vestían sus seguidores como símbolo de su rechazo al mundo material. El sufismo, a grandes rasgos, es un camino hacia la Realidad Absoluta, cuya fuerza motivante es el Amor, y los medios que se aplican son el continuo recuerdo de Dios y la vida en un estado de equilibrio y armonía en cualquier circunstancia; y el objetivo final de este camino es Dios.

Se expresa en dos modos: *Wahdat al-shuhud*, la unicidad de la presencia por la que *Allah* se hace presente en el corazón del místico, alcanzándose una unión consolidada en el Amor; y *wahdat al-wujud* o la unidad del ser, la extinción (*fana*) de la identidad individual o ego (*nafs*) para lograr la integración en el Absoluto (*baqa*), que es el auténtico estado del ser.



Para acceder a estos estados se acude a:
- La oracion repetitiva (*dhikr*), recitando los diferentes nombres de Dios entre otros suras del Corán. El *nafs* y el Mundo son velos o ídolos que hacen que el creyente olvide a Dios, el *dhikr* es un auxilio y un medio para impedirlo, ya que nos eleva hasta *Allah,* conservando a la vez una **relación equilibrada** con el mundo natural y el de los hombres. Los cantos, las danzas, son elementos habituales del *dhikr* sufi, pudiéndose alcanzar el trance y otros estados alterados de conciencia.

- La meditación (*fikr*) está basada en la consideración de que todas las manifestaciones del mundo sensible llevan la marca del Creador, lo que estudiar y tratar de descifrar su lenguaje, es llevarnos a una mayor comprensión y conocimiento de Él. **Conocer es Ser**. Ciertas técnicas respiratorias, de visualización o posturas corporales son empleadas como soporte.

El sufismo es una vía de conocimiento, de transformación interior cuyo propósito es estar en armonía con la Realidad o Verdad (*haqq*), con lo que la presencia de un maestro es imprescindible para guiar a los discípulos en esta senda del Islam. En su base encontramos la síntesis entre fe y su superación, entre Trascendencia (*Allah* siempre está aquí) e Inmanencia (la experiencia de la realidad divina en nosotros mismos). Y sólo mediante el Amor se puede abarcar lo Divino, es el instrumento definitivo que **purifica y libera**.

Esta búsqueda (*talab*) como precisábamos, requiere necesariamente de un maestro (*sháij*) y un método (*tariqa*). Es un verdadero desafío para el musulmán que decide transitar esta vereda. El auto-reconocimiento por parte del creyente de su pobreza de espíritu y su anhelo sincero por remediarlo (*faqir*) es el primer paso que se da para ser un discípulo o aspirante (*murid*). Nunca se deja de ser *faqir* o *murid*, es una perspectiva que no se pierde. La devoción y total obediencia hacia el maestro o *sháij*, es un pilar fundamental, que no debe derivar ni confundirse con el culto a su personalidad, pues se considera **idolatría**. El *sháij* no es un *gurú* ni un *boddhisattva*. Es siempre *Allah* el que dirige el camino del discípulo, y es de Él del que emana la bendición o gracia (*baraka*). Es importante resaltar que existen gran variedad de escuelas sufíes (*tariqu*) en torno a sus propios maestros, y no existe ningún tipo de rivalidad entre ellas. Hay una gran permeabilidad, un discípulo puede ser iniciado en más de una y no es extraño visitar las asambleas de otras.

Un poco de su historia y sus maestros

Durante los dos primeros siglos después de la fundación del Islam, conocidos por los problemas de sucesión del Profeta y que hicieron surgir sus principales ramas (Sunismo, Chiísmo y Jariyismo), el sufismo no estaba todavía articulado, aunque sí existían indicios bastante obvios como las prácticas que realizaban algunos fieles donde dominaban la **ascesis**, la oración vehemente y la reunión de estos fieles en monasterios (*ribat*). Fueron unos siglos donde las convulsiones políticas y la forja de un nuevo imperio, provocaron que la esencia fundamental del Islam fuera cuestionada, procurando mantenerla lo más fiel a las palabras del Profeta. Todo esto generó una serie de movimientos que vigorizaban los valores espirituales de la **revelación**, de la iluminación. De esa inquietud espiritual por salvaguardar la primigenia pureza del Islam, se alzaron los primeros maestros sufíes. De todas formas es importante señalar que la mayoría de las escuelas sufíes actuales, incluyen en sus cadenas de maestros (**silsilah**), al propio Profeta, compañeros/discípulos suyos o musulmanes de la época célebres por su piedad como **Hassan de Basora**, que es estimado como el primer maestro sufí. Y es esa ciudad, Basora, perteneciente a la actual Iraq, la considerada cuna del sufismo.

Allí en el s.VII d. C. nació **Rabia Basri** (713-801), una de los primeros místicos sufíes. Ella fue la responsable de introducir el concepto del Amor cósmico y Sinceridad en el sufismo como verdaderos motores en la búsqueda espiritual, relegando a un segundo plano la ascesis. Unos años después, el fundador de la escuela de Filosofía Islámica de Bagdad, **Harith al-Muhasibi** (781-857), inyectó en la meditación (*fikr*) el menester de la auto-observación interior y el examen de los propios actos y pensamientos. Gran parte de los maestros sufíes eran eruditos e intelectuales, pues de la diferenciación de las ciencias islámicas surgiría el propio sufismo. Y pronto empezaron a desarrollar su propia teología, cosmovisión e interpretación de los textos Coránicos. Aunque todavía no habían sido escritas obras específicas de sufismo, las ramas del árbol comenzaron a bifurcarse y propagarse a otras zonas como la actual Irán, surgiendo otros movimientos en su mismo seno.



Al-Hallaj, “el cardador de las conciencias” (850-922), de origen persa, fue uno de los grandes místicos del sufismo y primer mártir. Su importancia ha superado incluso la barrera religiosa llegando a influir en el pensamiento occidental. Era un musulmán devoto (tres veces peregrinó a La Meca), predicador sin freno durante sus abundantes viajes y de gran popularidad. También eran grandes sus enemigos. Planteaba de manera pública una enseñanza que en

esos momentos los sufíes solo exponían privadamente en su círculo de iniciados: la finalidad última para **todo musulmán** es unirse a *Allah*. Al expresar su propia experiencia mística de unión con Dios, lo hizo con las palabras *ana'l Haqq*, "yo soy la Verdad (Dios)", lo que fue considerado una blasfemia y horrible herejía que, tras más de nueve años de encarcelamiento, determinó su muerte por descuartizamiento en Bagdad. A partir de entonces el sufismo fue considerado peligroso incluso subversivo, lo que motivó su lógico ocultamiento.

El sufismo, que siempre enfatizó cierto libre albedrío y una interpretación más espiritual y profunda del Corán, chocó frontalmente con la ortodoxia imperante del momento. Muchos maestros sufíes fueron considerados una amenaza, un peligro para la verdadera Fe: herejes, infieles, panteístas. Esta "enemistad" comenzó a mitigarse con el maestro **Algazel** (1058-111), jurista, teólogo, filósofo y místico. Algazel o **al-Ghazali**, acercó ambas posiciones haciendo mutua la comprensión y respeto, legitimando el sufismo como ciencia islámica y como parte del legado profético en su obra *Revivificación de las Ciencias del Islam*. Es conocido también por la crítica teológica que realizó a la metafísica de sus contemporáneos **Avicena** o **al-Farabí**: *La Incoherencia de los filósofos* (*Tahāfut al-Falāsifa*), que un siglo después fue replicada brillantemente por el filósofo cordobés **Averroes** en su *La incoherencia de la incoherencia* (*Tahāfut al-Tahāfut*). Y permaneciendo en el mismo siglo XII y en la península ibérica, es obligatorio referirnos a uno de los más grandes maestros sufíes: **Ibn Arabí** (1165-1240).

Ibn Arabí, filósofo, poeta, místico y viajero, nació en Murcia aunque pronto se trasladó con toda su familia a Sevilla. Se le considera el **Vivificador de la Religión** (*Muhyi al-Din*) y **Doctor Máximo** (*al-Shéij al-Akbar*). Sintetizó ideas que también aparecen en la Cábala judía sobre el "hombre perfecto" (*al-insan al-kamil*) y el Dios escondido. Volver a los orígenes del hombre es para el místico andalusí realizar la reintegración con Dios. De hecho, su gran aporte básico para el sufismo fue el *wahdat al-wujud*. Aplicó una interpretación gnóstico-sapiencial de la *shariah*, destacando la Unicidad Absoluta de Dios, y una separación radical entre Él y su creación, lo que impide llegar a conocer su Esencia mediante un conocimiento racional. No obstante, a pesar de este cisma Creador-Creación, el Mundo no deja de ser una expresión de los diferentes Nombres y Atributos de *Allah*, y a través de ellos, de su desvelamiento, se llega hasta Él. Ibn Arabí no fue una excepción en Al-Andalus, maestros como **Abenalarif**, **Abu Madyan** o **al-Shustari** entre otros, fueron la muestra de lo que llegó a arraigar el sufismo en la península ibérica. Muchos de ellos, a causa de la Reconquista cristiana, tuvieron que emigrar a Oriente. Durante estos siglos (XII-XIII) el sufismo llegó a su clímax, su máxima evolución y afianzamiento en la forma que conocemos en la actualidad. La aceptación general (aunque con reservas) de la mística como una vía lícita de profundización en el Islam, llevó a la consolidación de escuelas o cofradías (*turuq*). El sufismo se estructuró a través de ellas, creándose unos métodos de enseñanza, prácticas y especializaciones que se fueron perfilando a través del maestro de la cofradía o *tariqa* y sus discípulos, otorgándoles rasgos propios a cada una de ellas. Los maestros formaron discípulos y estos discípulos a su vez tuvieron otros, formándose una ***cadena (*silsilah*)*** de transmisión de la tradición espiritual perfectamente documentada, que se suele remontar hasta el mismo Profeta, representación del "hombre perfecto" de Ibn Arabí. Estas cofradías tuvieron (y tienen) diversos nombres, respondiendo al nombre o apelativo del maestro más destacado de su pasado, la mayoría de las ocasiones el fundador; y sus miembros, viven como cualquier otro musulmán, trabajan, tienen familia, se reunen con su maestro en la *tariqa* para realizar las prácticas de su orden, recibir enseñanzas, etc.



Una de las *turuq* más conocidas en Occidente es la fundada por los discípulos del maestro **Rumi** (1207-1273): la orden de los **mewlewíes**. Rumi es otra de las figuras indispensables dentro del sufismo, aunque su importancia abarca todo el Islam llegando a sobrepasarlo y alcanzar el mundo occidental. El pensamiento de Rumi, como el de todo místico sufí, se centra en la **Unión con el Amado**, la Unidad con *Allah* (*tawid*). La música, la poesía y la danza, eran concebidos por el poeta persa como un impulso y alianza que permiten al devoto concentrar su ser entero en la divinidad. La danza sagrada de los derviches, tiene su origen en este axioma de Rumi: es un ritual (*sama*) en forma de *dhirk* en el que se representa la evolución del espíritu (baile girando sobre uno mismo) ascendiendo, vaciándose de su ego (*nafs*) por medio del Amor hasta llegar a *Allah*. Es un **viaje espiritual** del que cuando el adepto regresa, logra un mayor conocimiento para estar al servicio de la creación entera sin prejuicios de razas, naciones, etc. Se aprende a amar sin condiciones porque toda la creación es emanación de Dios, y amarla es amar a *Allah*. El punto geográfico de su nacimiento fue Konya, en el centro de Anatolia.

La escuela mewlewí, como otras cofradías musulmanas, fue prohibida en Turquía en 1923 por **Kemal Atartük**, que secularizó el país, incluso reemplazó la *sharia* por códigos civiles, penales y



comerciales laicos de origen europeo. Pero a causa de que la danza en sí misma atraía una gran afluencia de público en las zonas donde no estaba totalmente abolida, a partir de los años cincuenta se transformó en un espectáculo folklórico-turístico que poco tiene que ver ya con su finalidad original.

Las escuelas, en general, y con el paso de los siglos, se hicieron muy populares y muy importantes en la expansión de la Fe en los márgenes del Islam (África, India, Asia Central, Sudeste asiático) pero movimientos mucho más conservadores como el wahhabismo (rama del sunismo mayoritario en Arabia Saudí), continuaron atacándolos. A pesar de ello, la importancia de las escuelas siguió creciendo, logrando que su papel en cambios políticos y sociales de distintas regiones del mundo islámico, fuera imprescindible. El sufismo ha servido de puente de unión entre distintas tendencias (suníes y chiíes), permitiendo la circulación de influencias mutuas a través de él y a su vez, asumir diversos elementos de sus escatologías y doctrinas.

Presente y futuro
El Islam, en términos generales, tiene *mala fama* en Occidente. Injustificada como toda intención que pretenda envolver una realidad de más de mil millones de personas y catorce siglos de historia en dos o tres banalidades. El sufismo quizás sea el rostro más amable para el occidental medio, porque muchos de sus conceptos nos quieren sonar a budismo, hinduismo... no nos resultan tan ajenos. No debemos olvidar que el sufismo fue descubierto en Europa tardíamente, periodo finisecular (s. XIX) y que recaló a nivel popular sobre todo por una vía que no era precisamente conocida por respetar la naturaleza original de las creencias y religiones que solía divulgar: la **Sociedad Teosófica**. Inmediatamente separó Islam y Sufismo, y adulteró sus preceptos al estilo que **Vivekananda** había usado ya con la escuela Vedanta del hinduismo, y que tanto éxito le habían hecho cosechar.

Resumiendo, el sufismo es puro Islam, es su **médula** y no puede descontextualizarse. Por ello, en la actualidad goza de buena salud, aunque en algunas zonas donde el Islam es más reaccionario, siga considerándose una rama del árbol a la que vigilar estrechamente o incluso podar (Irán, Arabia Saudí). La vocación del sufismo es, como hemos dicho, universal, y probablemente sea el futuro de su propia religión.

Beatriz Erlanz
www.tabulaesmeraldina.blogspot.com

Nuevo Papa en el Palmar de Troya

El pasado viernes, día 15 de julio, falleció en la basílica del Palmar de Troya, a los 76 años, el extremeño Manuel Alonso Corral, conocido por sus feligreses como Pedro II, segundo papa apóstata que sucedió al líder y fundador de la Iglesia Palmariana de los Carmelitas de la Santa Faz, Clemente Domínguez (autoproclamado como Gregorio XVII), tras su muerte en 2.005, según quedó registrado en la partida de defunción del Registro Civil de Utrera. Sobre las causas de la muerte de Manuel Alonso, el investigador Manuel Molina, autor de «Los secretos del Palmar de Troya. Historia de una herejía» comentó que el «pontífice palmariano» podría padecer desde hace tiempo una larga enfermedad, pero su evolución no se conocía, dado el secretismo que mantiene la orden de la Santa Faz, sobre todo en los últimos tiempos, cuyo estricto código de conducta impide cualquier relación con los habitantes del poblado utrerano. La noticia del fallecimiento apenas trascendió los altos muros de la Alcaparrosa, finca en la que se encuentra la basílica, en las proximidades de la entidad local autónoma (ELA) del Palmar. No obstante, algunos vecinos pudieron oír el pasado sábado, 16 de julio, las campanas de la iglesia palmariana «tocando a muerto», en la festividad de la Virgen del Carmen, además de apuntar que en esa misma fecha se oficiaron las exequias funerales de Manuel Alonso, en la propia cripta de la Orden, donde también se encuentra ubicada la tumba de Clemente Domínguez.

Nuevo Papa en el Palmar
Tras las exequias de Manuel Alonso Corral, conocido entre sus feligreses como Pedro II, la Orden de los Carmelitas de la Santa Faz ha nombrado al padre Sergio María nuevo papa de la iglesia palmariana del cisma, con el nombre de Gregorio XVIII, después del cónclave celebrado esta semana «sin fumata blanca» que ha trascendido los altos muros de la Alcaparrosa, último reducto de una congregación sectaria que se desmorona, en una finca ubicada en las proximidades del Palmar de Troya. Pese al secretismo que caracteriza a esta orden tildada de **«integrismo mariano»,** que ha roto cualquier relación con el poblado vecino y tiene prohibido a hablar a sus miembros con los habitantes de la pedanía, también se ha conocido que el nuevo «pontífice apóstata», que ejerció de abogado, secretario de estado y fue mano derecha de Manuel Alonso Corral, ya ha encargado su sello papal, en cuyo cuño figura la imagen del Cristo de la Sábana Santa de Turín, según señalaron fuentes cercanas a la basílica. No obstante, la iglesia palmariana atraviesa una grave crisis interna, agudizada por los problemas financieros, (actualmente viven del dinero obtenido con la venta de sus inmuebles en Sevilla y de las donaciones e ingresos de los ancianos que cuidan), además de los constantes abandonos de fieles en un «éxodo» que, según los expertos, se ha ido incrementando, primero tras la muerte en 2005 del fundador de la Orden de la Santa Faz, el autoproclamado Gregorio XVII, «supremo pontífice del fanatismo más grotesco», y posteriormente durante el mandato de su sucesor, Pedro II, que trajo consigo una fractura entre los palmarianos al conocer su nombramiento.



Del nuevo papa, ha trascendido que ya se estaba preparando para ejercer de máximo pontífice, desde la muerte de Clemente Domínguez (Gregorio XVII), y aunque Manuel Alonso (Pedro II) era el sucesor natural designado por el «tragicómico y megalómano vidente de la Alcaparrosa», el padre Sergio María, un levantino con fama de «agresivo» esperaba paciente la sucesión ante la grave enfermedad que padecía Alonso Corral, desde hacía varios años. Con el nuevo «antipapa», muchos señalan que se recrudecerán las normas, hasta ahora marcadas por un **«estricto código de conducta».**



La leyenda más oscura de los caballeros del Temple

"BAPHOMET": ANALISIS CRITICO DE UN MITO TEMPLARIO

El *baphomet*, en principio, requiere poca presentación. Después de algunos fenómenos mediáticos como la novela y película *El Código da Vinci*, quien más o quien menos sabe que ese extraño término responde a una suerte de ídolo, presuntamente venerado por la orden del Temple. La presunción resulta muy oportuna porque, más allá de convertirse en un habitual recurso literario, todavía hoy nos preguntamos si, en verdad, los templarios rindieron culto a una figura siniestra como ciertos autores nos quieren hacer creer. O bien, estamos ante una acusación gratuita, mediante la cual, los compinches del rey francés, entre 1308 y 1314, quisieron engordar los cargos contra dicha milicia para asegurarse su disolución y condena por apostasía. Lo único que parece a estas alturas evidente es que en el *baphomet* se conjugan dos aspectos: un nombre y un objeto. Un binomio que no siempre coincide en las fuentes conservadas. En estas líneas vamos a repasar ambas facetas de uno de los elementos de la mitología templaria que más quebraderos de cabeza ha generado a estudiosos, aficionados y esoteristas de toda índole.

La palabra

Hablamos con naturalidad del *baphomet* o *bafomet* templario. El término prolifera en ensayos históricos, novelas y hasta tratados ocultistas desde el siglo XVIII a nuestros días. Lo podemos ver incorporado a diversas prácticas masónicas y neotemplarias antiguas o modernas. También han hecho gala de él otras sociedades secretas o discretas como la Teosofía, la Aurora Dorada y sus derivadas. Todavía en la actualidad, coquetean con el término o su imagen muchas sectas satánicas y luciferinas. Por no hablar de su presencia dentro de la estética de algunas corrientes musicales y tribus urbanas.

Sin embargo y en contra de lo que toda esta profusión pudiera dar a entender, lo cierto es que en las actas medievales del proceso contra los templarios la alusión explícita al *baphomet* resulta casi anecdótica. Es más, ni siquiera hay un común acuerdo entre todos los interrogados acerca de cómo llamar a esa figura extraña de cuya veneración fueron acusados. Por ejemplo, el freire sargento Guillaume Collier de Buis-les-Baronnies mencionó en su declaración una cabeza a la que llamaba *Magometum*. Un freire interrogado en Florencia llamó al ídolo *Maguineth*. Otro freire de Clermont, lo citaba como *Mandaguorra*. Por su parte, los freires Gaucerand de Montpézat y Raymond Rubei durante la investigación realizada en Carcasona afirmaron venerar una *figura baffometi* y el segundo, además recalcó que era aclamado en árabe como *Yalla,* en lo que parece ser una clara alusión a la divinidad islámico Alá[1]. A pesar de tanta diversidad, todos esos vocablos parecen encerrar una cierta esencia común que ha sido puesta de manifiesto por los historiadores desde hace siglos. En concreto, entienden estos especialistas que el *baphomet* responde a una corrupción latinizada de *Muhammad – Mahoma – Mahomet*: el fundador del Islam. De este modo, los inquisidores del rey francés habrían intentado hacer de dicha figura templaria la expresión de un culto secreto al profeta de Alá. Con lo cual, automáticamente, toda la orden sería rea de apostasía y su disolución, inevitable al ser partícipes de una doctrina infiel.

Para confirmar estas sospechas conviene preguntarse acerca de qué uso común le daban las gentes a la palabra *bafomet*. Enseguida comprobamos que no estamos ante un término extraño para la época o exclusivo de la orden del Temple, sino ante un vocablo del que conservamos bastantes referencias documentadas y siempre empleadas con un sentido bastante preciso: aludir al Islam, bien a partir de la figura de su fundador Mahoma; bien para denominar a ciertos personajes o lugares musulmanes de relevancia.

En general, el pueblo francés no conocía la denominación precisa del profeta fundador del Islam y solía referirse a él con apelativos muy vulgares y despectivos. Conviene recordar a este respecto que la traducción al latín del Corán no se produjo hasta bien entrado el siglo XII. Sólo entonces las clases más cultas citaban el nombre de "Mahoma" con mayor propiedad. El resto empleaba vocablos bastante inexactos. En este sentido, una de las más antiguas menciones de Mahoma como *Baphomet* la encontramos en el siguiente pasaje del siglo XII. Se trata de una carta redactada en Julio de 1098 escrita por el cruzado Anselm de Ribemont en la que explica un lance de batalla en Tierra Santa: *Sequenti die aurora apparente, altis vocibus* ***Baphometh*** *invocaverunt; et nos Deum nostrum in cordibus nostris deprecantes, impetum facientes in eos, de muris civitatis omnes expulimus*. [Cuando al día

---

[1] B. Frale, *Los templarios y la Sábana Santa*, Madrid, 2011, pp. 76-77.

[2] Migne, Jacques Paul de. *Godefridi Bullonii epistolae et diplomata; accedunt appendices*, 1854, pág. 475.

[3] Citado por Michael Routledge, "The Later Troubadours", en *The Troubadours: An Introduction*, Simon Gaunt y Sarah Kay, ed. Cambridge University Press, 1999, pág. 112.

[4] Austorc, Pillet-Carstens 40, 1, tomado de Jaye Puckett, "Reconmenciez novele estoire: The Troubadours and the Rhetoric of the Later Crusades," *Modern Language Notes*, 116.4 (September-2001) pp. 844–889, citado en pág. 878, nota 59.

[5] A. Demurger, *El último templario. Jacques de Molay*, Barcelona, 2006, pág. 57-58.

[6] Michaud, Joseph Francois *The History of the Crusades*. Volume III. Trans. W. Robson. New York: Redfield, 1853,

siguiente apareció la aurora, invocaron en voz alta a Baphometh (Mahoma); y nosotros rogando silenciosamente a Dios desde nuestros corazones, con gran ímpetu contra ellos, les expulsamos a todos de las murallas de la ciudad][2]. Con un cariz más popular, encontramos también el mismo término y significado dentro de una canción
escrita en provenzal-occitano el año 1195. Es el poema "Senhors, por los nostres peccatz" atribuido al trovador Gavaudan:

ab Luy venseretz totz los cas/
*Cuy **Bafometz** a escarnitz/*
e·ls renegatz outrasalhitz
[Con El (Dios) venceremos a todos los perros / que Bafometz (Mahoma) ha descarriado y a los renegados insolentes][3]

Otro trovador occitano posterior, Austorc d'Aorlhac o Aurillac, hizo un empleo similar del vocablo *Bafomet*. La composición se titula *Ai! Dieus! Per qu'as facha tan gran maleza*, elaborada después de 1250 al fracasar la Séptima Cruzada dirigida por Luis IX de Francia. El autor se sorprende de que Dios haya permitido una derrota semejante, pero al mismo tiempo comprende que los cruzados cristianos se conviertan a la fe de Mahoma tras sufrir tal contratiempo. De nuevo, la referencia al profeta de Alá se hace mediante el vocablo *Bafomet*:

Crestiantat vey del tot a mal meza,
tan gran perda no cug qu'ancmais fezes;
per qu'es razos qu'hom hueymais Dieu descreza
*e qu'azorem **Bafomet**, lai on es,*
Tervagan e sa companhia,
pus Dieus vol e sancta Maria
que nos siam vencut a non dever,
e·ls mescrezens fai honratz remaner.
[Veo que el cristianismo ha sido muy dañado / Un pérdida tan grande como esta jamás sufrimos / por eso es razonable que el hombre abandone la creencia en Dios / y que adoren a Bafomet (Mahoma), allí donde está, / Tervagan y sus compañeros, / Ya que dios y Santa María desean, / que seamos conquistados sin merecerlo / y a los infieles pertenezca todo el honor][4]

Una última mención más interesante aún proviene de un autor templario: Ricaut Bonomel. Este freire provenzal, en la segunda mitad del siglo XIII, expresó su amargura ante las derrotas sufridas en Tierra Santa del siguiente modo: *En verdad, quien quiere ver se da cuenta de que dios los sostiene [a los infieles]. Pues Dios duerme cuando debería velar y **Bafomet** [Mahoma] obra con todo su poder y hace trabajar al Mélicadeser [el sultán mameluco Baybars][5].*

Echando mano de la misma raíz etimológica e identificación, los templos del Islam también eran denominados popularmente a través de alguna derivación de la palabra Bafomet, por pura simpatía lingüística. Así, uno de los cronistas y testigos de la primera Cruzada, trascurrida entre 1096-1099, Raimundo de Aguilers, denominaba a las mezquitas "Bafumarias" en su *Historia Francorum qui ceperunt Iherusalem*: *In ecclesiis autem magnis **Bafumarias** faciebant… habebant monticulum ubi duae erant **Bafumariae***. [En las iglesias hacían grandes Bafumarias… tenían un montículo donde estaban dos Bafumarias (Posiblemente se refería a la llamada "explanada de las mezquitas" de Jerusalén donde pueden encontrarse las dos principales mezquitas de la ciudad)] [6].

Además, otras formas más o menos derivadas del Bafomet, eran usadas en canciones de gesta o de cruzada para designar algunos personajes musulmanes relevantes. Por ejemplo, en una composición poética del siglo XII, *Aymeri de Narbonne*, Baufumez era uno de los reyes sarracenos de la región de Narbona contra el cual el paladín protagonista Aymeri debía luchar:

*Rois **Baufumez**…*
Avec aus .xx. paien armé
Qui Deu ne corient le roi de majesté
Ne sa mere hautisme.
[Rey Baufumez… / con sus 20 paganos armados / quienes no creen en Dios, el rey majestuoso / ni en su madre altísima][7]

En el poema cruzado de finales del siglo XII o principios del XIII, *Chanson d'Antioche*, se le llama ***Bausumés*** o ***Baufremé*** al tío carnal de un guerrero sarraceno[8]. Mientras que en el texto *Enfances Guillaume* del siglo XIII, otro de los personajes musulmanes responde al nombre de ***Balfumés***[9]. Finalmente, es posible que el término *bafomet* sufriera alguna contaminación o influencia de la palabra "maufé" que era la expresión utilizada en ciertas regiones del Norte de Francia para referirse a

[2] Migne, Jacques Paul de. *Godefridi Bullonii epistolae et diplomata; accedunt appendices*, 1854, pág. 475.

[3] Citado por Michael Routledge, "The Later Troubadours", en *The Troubadours: An Introduction*, Simon Gaunt y Sarah Kay, ed. Cambridge University Press, 1999, pág. 112.

[4] Austorc, Pillet-Carstens 40, 1, tomado de Jaye Puckett, "Reconmenciez novele estoire: The Troubadours and the Rhetoric of the Later Crusades," *Modern Language Notes*, 116.4 (September-2001) pp. 844–889, citado en pág. 878, nota 59.

[5] A. Demurger, *El último templario. Jacques de Molay*, Barcelona, 2006, pág. 57-58.

[6] Michaud, Joseph Francois *The History of the Crusades*. Volume III. Trans. W. Robson. New York: Redfield, 1853, pág. 497

[7] *Aymeri de Narbonne*, ll 302–306. Ed. Louis Demaison. Société des anciens textes Français, París, 1887, pp. 13–14.

[8] *La Chanson de Jérusalem.* Ed. Nigel R. Thorp. Alabama UP, 1992, p. 236, line 9019.

[9] *Les Enfances Guillaume*. Société des Anciens Textes Français, París, 1935, p. 117, line 2755.

los espíritus demoníacos. Esta contaminación vendría a redundar o acentuar, aún más, esa dimensión perversa y denigratoria con la que los inquisidores regios de Francia querían ligar al *bafomet* templario[10]. Así las cosas, parece que el término que nos ocupa contaba en la época con un significado bastante preciso y compartido por la población francesa. Remitía a la figura de Mahoma y, por extensión, a otros aspectos denostados del mundo islámico. Un mundo éste mal conocido por el pueblo galo que, a diferencia del hispano, mantenía un escaso contacto con las gentes, cultura y religión musulmana, salvo a través de prejuicios, relatos y fabulaciones más o menos imaginativas. Además de esta connotación islámica, el término *bafomet* encerraba una faceta infamante y demoníaca como todo lo vinculado entonces con dicho credo. *Bafomet* sonaba a musulmán y a diablo, por lo que los inquisidores del rey francés, encontraron en la palabra y en sus derivados un verdadero instrumento con el cual polarizar los sentimientos de rechazo, incluso repugnancia visceral, de la opinión pública hacia la orden del Temple. En el fondo, había un gran equívoco en la manera de pensar de estos perseguidores, pero que únicamente resulta visible desde nuestros conocimientos actuales. En el siglo XIV, donde dominaba una gran incomprensión hacia el prójimo que no compartiera la misma religión, pasó desapercibido. Me refiero a que durante el proceso contra los templarios, fue manifiesta la voluntad de los oficiales regios por sugerir que la milicia practicaba en secreto ritos musulmanes o que había abrazado la fe de Alá[11]. El *bafomet* era una de las bazas principales sobre la cual apoyar tal pretensión. La dificultad estriba en que los musulmanes nunca veneraron figuras de ninguna clase y menos las de su profeta fundador. Pero éste era un detalle desconocido o, por lo menos, considerado menor por los inquisidores franceses en su vehemente persecución contra el Temple. La fuerza de la palabra *bafomet*, su capacidad para sugerir idolatría, apostasía y demolatría, no podía ser desaprovechada y en efecto no lo fue, aunque ello supusiera hacer un empleo impropio de la misma: nombrar una imagen religiosa con evidente tufillo islámico. Los acusadores del monarca entendieron que en el término *bafomet* predominaba el horror que provocaba sobre las mentes comunes frente al conocimiento exacto de su significado o uso. La visión distorsionada que el pueblo tenía de lo musulmán hizo el resto. Recordemos que la operación contra el Temple por su magnitud y por la entidad de sus víctimas que antaño habían sido protagonistas de gestas y de un valor legendarios en Tierra Santa, exigió de un gran aparato propagandístico en el que la propia monarquía francesa se jugaba mucho si no podía demostrar todos los cargos. No habría vuelta atrás y las imputaciones debían ser claras y manifiestas, comprensibles para todas las capas de la sociedad. De ahí que los inquisidores se apresuraran por encontrar indicios de culpabilidad sobre la base de algunos de los tópicos que más repulsa social generaban: homosexualidad, escupir o pisar crucifijos, practicar aberrantes ritos secretos… Dentro de esta lista, el término *bafomet*, con la potente carga semántica y emocional que tenía en la época, encontró también un hueco.

[10] Jean-Baptiste-Bonaventure Roquefort, *Glossaire de la langue romane*, París, 1808, palabra «Maufais», Tomo II, pág. 155.

[11] De demostrar como muchos de los cargos esgrimidos contra los templarios buscaban ligar a los freires al mundo musulmán se ha encargado Malcolm Barber, *El juicio de los templarios*, Madrid, 2003.

El objeto:

Analizada la etimología más plausible del término *bafomet*, corresponde ahora abordar la naturaleza del objeto que parecía esconderse tras dicha palabra. A este respecto, las cosas tampoco resultan demasiado claras. El 12 de agosto de 1308, tras casi un año de investigaciones, los perseguidores elaboraron una meticulosa lista de cargos contra la orden del Temple. Dicho dossier debía servir de guía a los inquisidores durante los interrogatorios y se componía de 127 artículos, agrupados en siete epígrafes principales. Pues bien, una parte de ese articulado revelaba los siguientes datos acerca del ídolo templario:

Ítem, que en cada provincia había ídolos, a saber, cabezas, algunas con tres caras, otras con una, y otras era una calavera humana.

Ítem, que adoraban a esos ídolos o a este ídolo, y especialmente durante los grandes capítulos y asambleas.

Ítem, que las veneraban.

Ítem, que las veneraban como a Dios.

Ítem, que las veneraban como al Salvador.

Ítem que alguno de ellos lo hacían.

Ítem que la mayoría de ellos que estaban en los capítulos lo hacían.

Ítem, que decían que esa cabeza podía salvarlos.

Ítem, que podía hacerlos ricos.

Ítem, que les dio toda la riqueza de la Orden.

Ítem que hizo que los árboles florecieran.

Ítem, que hizo que la tierra germinase.

Ítem, que rodeaban o tocaban cada cabeza de los citados ídolos con pequeños cordones, que luego se ceñían alrededor del cuerpo cerca de la camisa o de la carne.

Por otro lado, se tiene noticia de la existencia de una segunda lista, mucho más reducida, parte de la cual fue incluida en *Les Grandes Chroniques de France*. Consistía en sólo 11 artículos y en lo referido al ídolo secreto señalaba que consistía en una cabeza embalsamada *con ojos huecos y granates, que brillaban como la luz del cielo*[12].

[12] Malcolm Barber, *El juicio de los templarios*, Madrid, 2003, pp. 263-264 y 367-368.

Pero si vamos a las confesiones prestadas por los caballeros de la milicia templaria, las descripciones del ídolo son mucho más variopintas y confusas. Según la historiadora Bárbara Frale, de las 1114 declaraciones tomadas a los templarios durante el proceso judicial, sólo 130 aluden de alguna manera a la misteriosa figura. Ahora bien, en la gran mayoría de los casos, dichas declaraciones son lacónicas y se limitan a confirmar sin más aquello que el inquisidor les pregunta. Sólo 52 (un 4,6% del total) aportan algún dato añadido de interés sobre la forma, uso, nombre y demás características del objeto[13].

Aún así, en estos casos la disparidad de detalles, incluso la contradicción dentro de un mismo testimonio es muy llamativa y desconcertante. Por ejemplo, Raoul de Gisy el 19 de noviembre de 1307 relató: *He visto la cabeza en siete capítulos distintos, se asemeja al rostro de cierto demonio, del maldito; y todas las veces que ponía los ojos en ella, se apoderaba de mi tal espanto que apenas si podía mirarla, esta cabeza era adorada en los capítulos.* Sin embargo, el 5 de enero de 1312, aseguró que únicamente había visto la figura en una ocasión y no tenía ni idea de qué se trataba en verdad. ¿A qué respondía ese cambio de testimonio? A juicio de Barbara Frale dependió del tribunal que le sometió a interrogatorio. En la primera ocasión, la confesión fue obtenida por el mismo Guillaume de Nogaret, inquisidor de Francia, al comienzo del proceso y cuando más necesitaba el rey obtener pruebas de calibre contra los templarios. En cambio, la segunda declaración, formó parte de una indagatoria realizada por un grupo de obispos, con mayores garantías judiciales para el reo y bajo la tutela más afable del papado[14]. ¿Cúando Raoul de Gisy dijo la verdad? ¿Apremiado por la urgencia del momento, puso el inquisidor Nogaret en la boca del freire templario palabras y hechos que este no conocía? O bien ¿Aprovechó de Gisy un segundo tribunal episcopal más benévolo para ocultar datos y presentarse ante ellos de una manera más amable?

Las cosas no mejoran al repasar otros interrogatorios. Hay quienes niegan todo conocimiento acerca de la presunta cabeza como el sargento Pedro d'Auerac. Mientras que Régnier Lanchart afirmaba haberla vista una docena de veces, durante *los capítulos, en especial de Paris, el martes el ultimo día de San Pedro y San Pablo*. La describía como *una cabeza con una barba. La adornan, la besan y la llaman su salvador. No sé donde la guardan. Tengo la impresión de que es el gran maestre, o bien el que preside el capitulo, quien la conserva en su poder.* Después volvió a declarar que exteriormente era de madera plateada y dorada. Parecido testimonio encontramos en Guillermo de Herblay al decir que *en cuanto a la cabeza la vi. Con ocasión de dos capítulos celebrados por el hermano Hughes de Pairaud, Visitador de Francia, vi a los hermanos adorarla, yo aparentaba adorarla también; pero nunca de corazón, creo que es de madera plateada y dorada exteriormente y tiene una especie de barba.* Jean Cassanhas, natural de Toulouse la consideraba cubierta de una *especie de dalmatita* y de cobre amarillo. Decía que sus compañeros aludían a ella como demonio. Para Galceran de Montpezat, el ídolo tenía barba y forma humana. Jean Taillefer refirió que era una estatua colocada sobre el altar durante la ceremonia de su ingreso, mientras que Raymond Rubey la identificó como pintada en una pared a modo de fresco. Por el contrario, para Jean de Tour era una imagen retratada sobre un tablero de madera. Guillaume Bos también la vio de madera, de color blanco y negro como el estandarte del Temple. Arnau de Sabatier la creyó igualmente de madera. Pero hubo otros que no vieron una, sino tres cabezas o rostros en dicha figura. Por ejemplo Déodat Jaffet o Andre Armani. También hubo algunos como Eudes de Baudry que citaron un cerdo o becerro de bronce. Por su parte, Bernard de Sergues señaló que la cabeza se guardaba en Montpellier, era claramente demoniaca y en ocasiones adoptaba la apariencia de un gato hablador. Del mismo modo habló Hugues de Pérraud indicando que la tuvo en la mano cerca de Montpellier durante un capítulo y que *tenía cuatro pies, dos delante, en la cara y dos detrás.* Por último, Étienne de Troyes comentó que aquel rostro *era de carne humana y le parecía muy lívida y descolorida, con la barba mezcla de pelos oscuros y canas, semejante a la que usan los templarios.* De hecho, dijo que le comentaron que se trataba del cráneo-reliquia del primer maestre de la orden Hugo de Payens[15].

Como vemos, no resulta nada fácil hacerse una idea exacta de ese ídolo. La mayoría de las descripciones están trufadas de detalles siniestros y mágicos, rayando la brujería. La falta de una pauta común, parece indicar que estamos ante declaraciones forzadas por el interrogador en cuestión para cada uno de los casos. De hecho, en ningún momento los perseguidores hallaron durante sus pesquisas la mencionada figura, a pesar de que les hubiera resultado una prueba irrefutable de la idolatría y la apostasía templaria que tanto lucharon por demostrar.

---

[13] Barbara Frale, *Los templarios y la Sábana Santa*, Madrid, 2011, pp. 72-73.

[14] Barbara Frale, *Los templarios y la Sábana Santa*, Madrid, 2011, pp. 73-74.

[15] Este es un pequeño muestrario de testimonios tomados de varias fuentes, la mayoría de los cuales puede verse con más detalle en Jules Michelet, (ed.) *Le procès des Templiers*, II Vols. París: Imprimerie Nationale, 1851; Barbara Frale, *Los templarios y la Sábana Santa*, Madrid, 2011 y Malcolm Barber, *El juicio de los templarios*, Madrid, 2003.

Ya a principios del siglo XX, Salomón Reinach se encargó de rastrear las posibles fuentes míticas de esta acusación de la cabeza mágica de los templarios a partir de la influencia ejercida por ciertas leyendas orientales llegadas a Occidente[16]. Aún así, no habría que descartar que en algunas de las ceremonias de ingreso, la Orden empleara determinadas reliquias con forma de calavera, pero absolutamente ortodoxas. De hecho, en alguno de los interrogatorios, un templario menciona cierto cráneo que le dijeron pertenecía a una de las cien mil vírgenes martirizadas. Por otro lado, también resulta perfectamente conocida la custodia y culto que hacía la orden de abundantes reliquias, así como su empleo en determinadas ceremonias públicas y privadas[17].

Conclusión:

Tras repasar la documentación medieval más cercana en el tiempo al origen del *baphomet,* podemos observar que éste se nos muestra más como un arma ideológica y propagandística al servicio de una acusación bastante despiadada, que como un objeto verosímil. Partió el término de un prejuicio hacia lo musulmán con el cual se quería vincular a los templarios para envolverlos así con tintes siniestros y apóstatas. Pero a la hora de concretar la naturaleza física de la figura, todo se vuelve más difuso. Ni siquiera los inquisidores parecieron demasiado interesados en querer precisar la cuestión. Parecieron conformarse con lo que tenían y resultarles suficiente el haber difundido entre la opinión pública la idea de que en el Temple se adoraba un macabro ídolo. La materia y forma final del mismo, a ciertas alturas del proceso, poco importó ya. Convertido el rumor en dato y cumplida su misión estigmatizadora de la milicia, sobraron el resto de aclaraciones.

¿Tienen sentido ciertas cábalas realizadas por numerosos investigadores de todos los tiempos sobre el nombre o significado oculto del *baphomet*? Hay quien ha creído ver en el término un origen griego, mientras que otros se han aventurado a interpretarlo como de procedencia hebrea tras aplicarle determinadas técnicas criptográficas. Sin embargo y en principio, la etimología del vocablo y el uso común en la época parecen a todas luces bastante claros.

Como hemos visto, *Bafomet* aludía en primera instancia al fundador del Islam Mahoma y así lo entendía la población francesa durante el Medievo. Además, tales conjeturas y análisis etimológicos deberían tener en cuenta que, según hemos visto, la palabra no presenta una mención y grafía uniforme en todas las actas. Por consiguiente, el privilegiar a una denominación del ídolo templario frente al resto debería igualmente justificarse en dichos análisis. Es más, en la mayoría de los testimonios tomados a los freires templarios dicho ídolo carece de nombre preciso. Suele ser presentado de manera genérica o anónima.

Finalmente, queda la posibilidad de que el *bafomet* consistiera en una figura y una práctica tan esotéricas que, aún siendo ambas reales, no haya trascendido ninguno de sus detalles debido al cuidado que pusieron todos los miembros de la orden por ocultarla. En este punto tropezamos con una cuestión peliaguda. La hipótesis del secreto es muy peligrosa en historia y conviene emplearla con suma cautela, porque libera al investigador de la obligación de aportar pruebas sobre un asunto. Es más, cuántos menos indicios se encuentren sobre dicha materia, más parecerá confirmarse la hipótesis del secreto. De este modo, se acaba cayendo en la paradoja de que la ausencia de algo termina interpretándose como la presencia de ese mismo algo, lo cual es metodológica y científicamente inapropiado. Por ello, ampararse en el secreto como principio histórico explicativo debe de ser un último recurso a emplear por el estudioso y siempre y cuando exista alguna evidencia sólida sobre su existencia verdadera. En el caso del *bafomet* y hasta donde conozco la cuestión, harían falta pruebas de mayor calidad y consistencia para aceptar una posible dimensión y realidad esotérica de dicha figura que no se basara, exclusivamente, en elucubraciones sin ninguna base documentada en las fuentes medievales templarias conocidas hasta la fecha.

Juan José Sánchez-Oro





---

[16] Salomón Reinach, "La tête magique des templiers", Revue de l'histoire des religions, 63 (1911) pp- 25-39.

[17] Ver Jules Michelet, (ed.) *Le procès des Templiers*, París: Imprimerie Nationale, 1851, vol. I, p. 502: "Vidit super altare frequenter quoddom capud argenteum, quod vidit adorari a majoribus qui temebant capitulum, et audivit dici quod erat caup unius ex undecim milibus virginum." Sobre el culto a la cabeza de Santa Eufemia entre los templarios puede verse Helen J. Nicholson, "The Head of St. Euphemia: Templar Devotion to Female Saints," en Susan B. Edgington y Sarah Lambert, *Gendering the Crusades,* Cardiff, 2002*,* pp. 112–14. Para las reliquias en general dentro de la orden Tommasi, F. "I Templari e il culto delle reliquie" en *I Templari: mito e storia*, G. Minnucci y F. Sardi, Sinalunga (dir.), 1989, pp. 191-210.

Nueva campaña viral

Probablemente algunos criptozoólogos y amantes del misterio dieron un brinco en sus asientos, creyendo encontrarse ante la evidencia más demoledora y "pesada" nunca conocida, sobre la existencia de grandes primates en EEUU. A pesar de que el tamaño de las huellas, que aparecieron en la playa de Santa Monica y en el estadio de beisbol de los Dodgers, el pasado junio, superaban con mucho todas las descripciones conocidas sobre el bigfoot, el yeti o cualquier otro "hombre-bestia".



Pero lo cierto es que los bañistas que acudían a la famosa playa norteamericana se encontraron con una serie de huellas gigantescas que cruzaban la playa, como habían cruzado el estadio de los Dodgers, destrozando –aparentemente- un coche de salvamento, como si hubiese sido pisado por una criatura gigantesca… pero el entusiasmo duró poco para los amantes del misterio.

Se trataba de una nueva campaña de publicidad viral. En este caso con objeto de promocionar una atracción en 3D y 360º sobre King Kong de Universal Studio en Hollywood.



El video, colgado por los publicistas en youtube, no tiene desperdicio: http://www.youtube.com/watch?v=9Qoym6_VHVc&feature=player_embedded

En nuestro número 63, al que os remitimos, **EOC** publicó un cuadernillo central con un dossier sobre "Publicidad viral y misterio", el último "demonio" al que deben enfrentarse los investigadores de las anomalías.

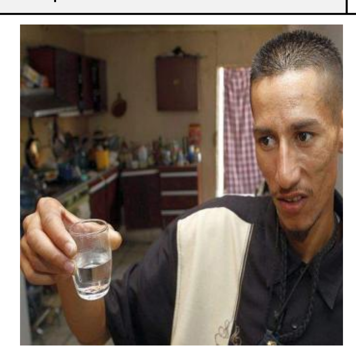
Tras el gnomo de Girona... el hada de México



En su número 56, **EL OJO CRITICO** (http://www.ojo-critico.blogspot.com/) única publicación independiente sobre fraudes paranormales, estafas esotéricas, sectas, pseudoescépticismo y criminalidad asociada a las creencias, publicada en español, desenmascaraba el desternillante engaño de "El gnomo de Girona", también conocido como el "pitufo" de Cataluña: http://ojo-critico.blogspot.com/2010/02/el-gnomo-de-girona-historia-del-fraude.html en un artículo lleno de ironía e información. Ahora, desde México, nos llega una historia que parece inspirada en este sorprendente episodio de la picaresca esotérica hispana...

El "hada" de México

El hallazgo de una supuesta hada en la ciudad de Guadalajara, capital de estado mexicano de Jalisco, en el oeste de México, ha causado revuelo y conmoción entre miles de personas que forman largas filas solo para admirar el objeto, que a simple vista parece un muñeco de plástico. El supuesto ser mágico fue encontrado por José Maldonado, un albañil de 22 años que asegura que el pasado fin de semana la atrapó entre las ramas de un árbol cercano a su domicilio.



"Estaba arrancando guayabas y vi un centelleo. Creí que era una luciérnaga, la tomé y sentí que se movía; cuando la vi supe que era un hada madrina", dijo a Efe el "descubridor" del hada. El joven asegura que cuando la llevó a su casa el ser mitológico estaba vivo, pero murió poco tiempo después, por lo que desde entonces la conserva en un vaso con formol, el cual exhibe en una pequeña sala de la vivienda y cobra a los visitantes un "donativo". De consistencia gelatinosa, la figura mide unos dos centímetros de altura, tiene dos alas transparentes y se asemeja a "Campanita", el personaje del cuento infantil Peter Pan. Tanto sus extremidades rígidas como la cabeza son de color rojo y en su cuerpo está pintado de modo pedestre una blusa y pantalones cortos de color amarillo, aunque la pintura se ha desteñido en varios lugares.





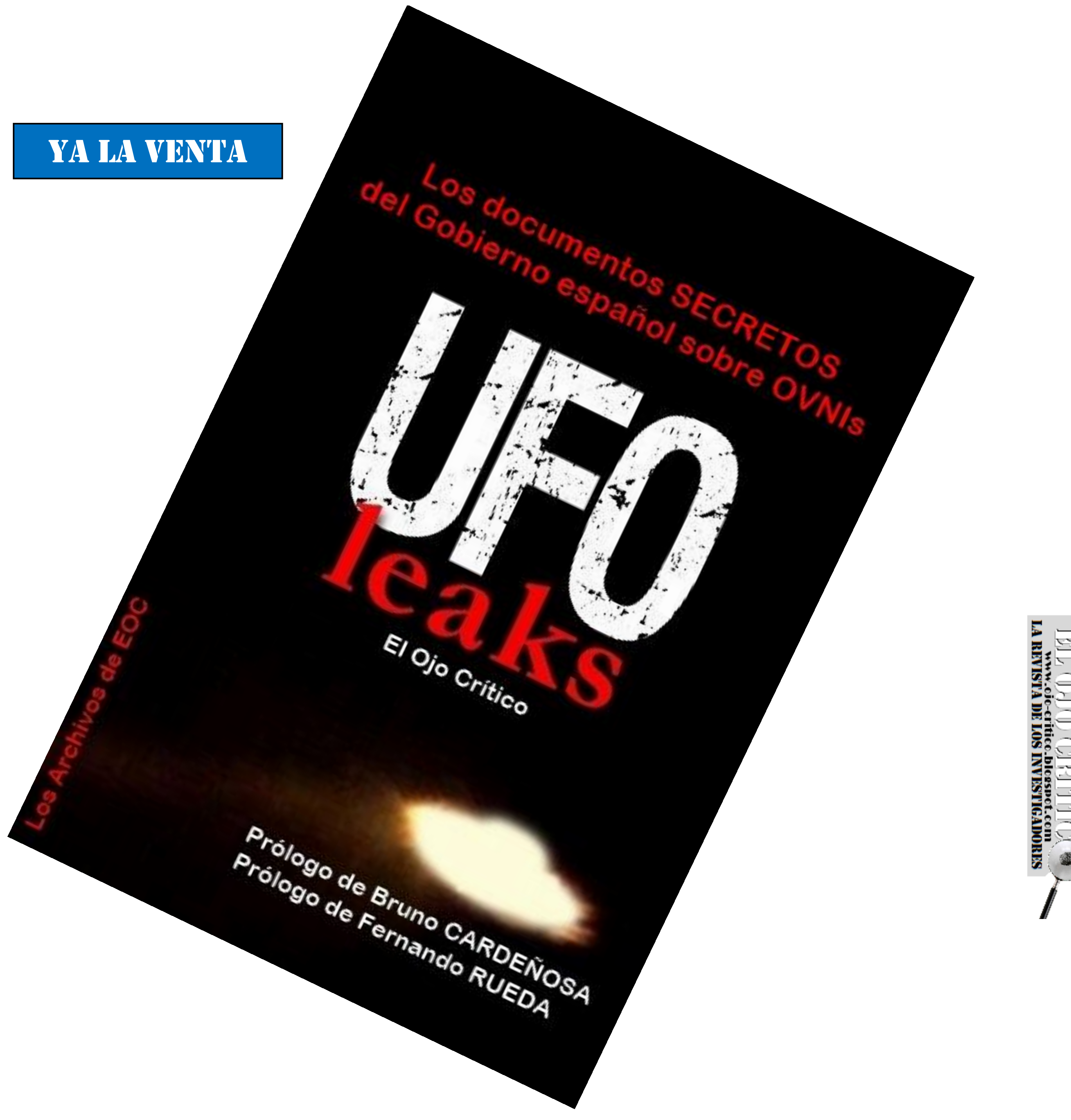
Hasta la casa de Maldonado, ubicada en el barrio Lomas Verdes, uno de las más pobres e inseguros de Guadalajara, han acudido unas 3.000 personas en los últimos días, los cuales esperan en fila hasta una hora para conocer "el hada de José", como ya se le conoce en la zona. César Ramírez cruzó la ciudad para conocer al ser mágico, ya que cree en la existencia de seres mágicos. "Yo he visto de todo y sí creo que el hada es real, por eso quería venir para constatar que esos mitos son ciertos", dijo en declaraciones a Efe.

Para admirar por unos segundos al muñeco de plástico y tomar una foto, los curiosos deben dejar un donativo voluntario, que según José Maldonado, es para ayudarlo económicamente, dado que perdió su empleo después de encontrar la figura. Por su parte, los vecinos han aprovechado la situación para vender fotografías y llaveros con la imagen del hada en unos 20 pesos (1,6 dólares), o bebidas y comida a los que esperan en fila. Maldonado afirma que en los próximos días donará el objeto a un museo de Ciudad de México, aunque no determinó a cuál institución.

UFOLEAKS EL LIBRO

LOS DOCUMENTOS OVNI SECRETOS DEL GOBIERNO ESPAÑOL

YA LA VENTA



EL OJO CRITICO
www.ojo-critico.blogspot.com
LA REVISTA DE LOS INVESTIGADORES

Precio:
Pedidos para España 15´99 (Incluye Gastos de envió)
Pedidos para fuera de España (14,99 + 11,90 de gastos de envió) Total 26,89

Puedes solicitar tu ejemplar a: ***elojoc@gmail.com***
Edición autofinanciada por el lector de cada libro.

MAS INFORMACION: http://librouufoleaks.blogspot.com